

قادر بولتا ہے



سليم صديقي



غزل نہایت سخت جان صنفِ سخن ہے۔ ادھر تو جو اٹھتا ہے اس کو روندنا ہوا اٹھتا ہے۔ بالعموم لوگوں کو اس کا اندازہ ہی نہیں کہ یہ جتنی آسان نظر آتی ہے اتنی ہی وقت طلب اور مشکل بھی ہے، بلکہ غزل مشکل سے بھی مشکل صنفِ سخن ہے۔ اس کا سب سے بڑا چیلنج بیک وقت روایت سے جڑے رہنے اور روایت سے ہٹ کر چلنے میں ہے۔ غزل میں ندرت اور تازہ کاری نہیں تو وہ شعر ہی نہیں، نری مشقِ سخن ہے۔ پھر اس میں واقعیت سے بات نہیں بنتی، اس کی گرامر، ایمائیت اور اشاریت کی زبان بولتی ہے۔ اس بات کی خوشی ہے کہ نوجوان شاعر سلیم صدیقی اس زبان کو سمجھتے ہیں اور غزل کے آداب اور رکھ رکھاؤ سے پوری طرح آگاہ ہیں۔ دہلی کے بزرگ اور معتبر شاعر وقار مانوی سے انھیں شرفِ تلمذ حاصل رہا ہے، لہذا ان کی تربیت کا یہ اثر ہے کہ سلیم کے یہاں ایک پختہ اور پاکیزہ شعری شعور ملتا ہے۔ وہ اپنے نانا قاضی تفضل حسین نجی سے جو حمد و نعت کے معروف شاعر تھے، بھی شعری نسبت رکھتے ہیں۔ ان کی شاعری میں شائستگی اور لطافت کا احساس ہوتا ہے۔ وہ گزشتہ دو تین دہائیوں سے صحافت کے پیشہ سے وابستہ ہیں۔ روزنامہ 'راشتریہ سہارا' سے ان کی وابستگی نے انھیں دہلی میں متعارف کرایا۔ وہ اچھے صحافی تو ہیں ہی، ایک اچھے شاعر بھی ہیں۔ وہ خاص دہلی والے ہیں اور دہلی کی شعری فضا میں رہے بے ہوئے ہیں۔ آج کی نئی نسل سے بہت سی توقعات وابستہ ہیں اور ان میں سلیم صدیقی بھی شامل ہیں۔ دعا گو ہوں کہ ان کے اولین شعری مجموعہ 'قلندر بولتا ہے' کو ادبی حلقوں میں پسند کیا جائے گا۔

گورنمنٹ
پروفیسر گوپی چند نارنگ
پروفیسر ایم ایس۔ دھلی یونیورسٹی
سابق صدر سائنس اکیڈمی



قلندر بولتنامہ

سلیم صدیقی

قلندر

نام کتاب	:	قلندر بولتا ہے
نام شاعر	:	قاضی سلیم احمد صدیقی
قلمی نام	:	سلیم صدیقی
ناشر	:	ایمن پبلی کیشنز، دہلی
زیر اہتمام	:	ڈاکٹر منور حسن کمال
صفحات	:	264
قیمت	:	250 روپے
سنہ اشاعت	:	2012
تعداد	:	400
پتہ	:	5320 کوچہ رحمن چاندنی چوک دہلی-6

Email : salimsiddiqui1962@gmail.com

کمپوزنگ	:	آرزو کمپیوٹر
طباعت	:	رشن پرنٹرز، چوڑی والاں، دہلی-6
تقسیم کار	:	یونیک پبلیشرز، 3072/30 پہلی منزل، گولامارکیٹ، پرتاپ اسٹریٹ دریا گنج، نئی دہلی-110002 مکتبہ جامعہ، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی

قلندر

انتساب

اپنی پیاری 'امی'
محترمہ نعیم فاطمہ المعروف شاعرہ بی (مرحومہ)

اور

والد محترم

جناب قاضی شمیم احمد صدیقی (مرحوم)

کے نام

جن کی قابل قدر آغوش و تربیت نے مجھے

انسانیت، خلوص، ایثار، خود داری اور حق بیانی

کی دولت سے مالا مال کیا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ایک قلم کار کے لئے اپنے بارے میں کچھ لکھنا سب سے مشکل مرحلہ ہوتا ہے، چونکہ اب یہ روایت بن چکی ہے کہ کتاب کی اشاعت کے وقت قلم کار کو اپنا تعارف خود پیش کرنا ہوتا ہے، اس لئے اس کام کو انجام دینا ایک مجبوری ہے اور ایک صحافی ہونے کے باوجود میرے لئے یہ انتہائی مشکل کام ہے۔ کہاں سے اور کیسے شروع کیا جائے یہ بھی ایک پریشان کن بات ہے۔ بہر حال شروعات یہاں سے کی جائے کہ میری پیدائش اتر پردیش کے شہر بریلی میں ایک متوسط مگر معزز گھرانے میں 3 جنوری 1962 کو ہوئی۔ میرا ایسا کوئی دعویٰ نہیں ہے کہ شاعری مجھے وراثت میں ملی۔ میری معلومات کے مطابق میرے خاندان میں کوئی بہت بڑا شاعر یا ادیب بھی نہیں گزرا سوائے میرے نانا جان قاضی تفضل حسین مرحوم کے، جو 'نئی بریلوی' تخلص فرماتے تھے اور حمد و نعت کے شاعر تھے، لیکن ان کا انتقال اس وقت ہو گیا تھا جب میری عمر محض تین سال تھی۔ اس لئے میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ میری شاعری وراثت کا نہیں بلکہ صحبت اور حالات کا نتیجہ ہے۔

جب میری عمر چار سال تھی تب میرے والدین مستقل طور پر بریلی سے دہلی منتقل ہو گئے جہاں کوچہ رحمن چاندنی چوک میں پہلے سے ہی میرے دادا قاضی طفیل احمد صدیقی اور چچا وغیرہ سکونت پذیر تھے۔ میری ابتدائی تعلیم گھر پر ہی ہوئی۔ اپنے شفیق چچا جان قاضی فہیم احمد صدیقی سے اردو اور ریاضی کی ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ میں نے میر، غالب، ذوق اور داغ کے دیار میں ہوش سنبھالا۔ میں یہاں یہ بتانا ضروری سمجھتا ہوں کہ جہاں میں پہلی بار شاعری سے روشناس اور لطف اندوز ہوا وہ جگہ کوچہ استاد داغ تھی۔ ہمارا کنبہ کوچہ رحمن چاندنی چوک میں

رہتا تھا اور میرے والد قاضی شمیم احمد صدیقی اور چچا صاحب قاضی ثکیل احمد صدیقی دونوں کو چہ استاد داغ میں کڑھائی کا کام کرتے تھے۔ ان کے ساتھ آج کے معروف استاد شاعر نصرت گو الیاری بھی کام کرتے تھے، جو میری شاعری کے محرک بنے۔ ان کے شعر سن کر دل و دماغ شاعری کی جانب راغب ہوا۔ اس وقت میں چوتھی جماعت کا طالب علم تھا۔ جب میں پانچویں جماعت میں تھا تب ایک دن اچانک میری زندگی کے سب سے پہلے دوست محمد صالحین (جو بعد میں صالحین فہمی کے نام سے مشہور شاعر ہوئے) نے بتایا کہ لال قلعہ میں کوئی پروگرام ہو رہا ہے جہاں گانے گائے جائیں گے۔ ہم دونوں نے مل کر فوراً ہی منصوبہ بنایا اور شام ہوتے ہی لال قلعہ پہنچ گئے اور لوگوں کی بھیڑ میں شامل ہو کر اندر داخل ہو گئے۔ اصل میں یہ پروگرام کچھ اور نہیں بلکہ لال قلعہ کا مشہور 'مشاعرہ جشن جمہوریت' تھا۔ صالحین اور میں نے پہلی بار مشاعرہ دیکھا اور سنا، لیکن گھردالوں کے خوف سے جلد ہی واپس لوٹ آئے۔ اس کے بعد جب بھی کہیں کوئی مشاعرہ ہوتا اور ہمیں خبر مل جاتی تو ہم کچھ دیر کے لئے ہی سہی، شرکت ضرور کرتے اور اس کے لئے گھردالوں سے کوئی نہ کوئی بہانہ ضرور بنانا پڑتا تھا۔ بہانے بنانے میں صالحین اور میں ایک دوسرے کی بھرپور مدد کرتے تھے۔ اپنے اس شوق کی وجہ سے کئی بار مار بھی کھائی پڑی۔

1969 میں گھریلو پریشانیوں کے باعث میرے والدین مشرقی دہلی کے جعفر آباد میں منتقل ہو گئے، لیکن میں 1971 تک اپنے دادا اور چچا کے ساتھ کوچہ رحمن میں ہی رہا۔ اس کے بعد مجھے بھی والدین کے پاس جعفر آباد جانا پڑا۔ بد قسمتی سے وہاں جس اسکول میں داخلہ ملا وہاں اردو بطور مضمون بھی نہیں تھی۔ یعنی اسکولی سطح پر اردو کی تعلیم حاصل کرنے سے محروم رہا جس کا ملال مجھے آج تک ہے کیونکہ شاعری کے اپنے شوق کو جلا بخشنے کے لئے اپنی کوشش اور کاوش سے جتنی اردو

سیکھ یا پڑھ پایا وہ نا کافی تھی۔ اردو کے تعلق سے اپنی کم فہمی و تنگ دستی کا مجھے شدت سے احساس تھا اور آج بھی ہے، حالانکہ بعد میں جامعہ اردو علی گڑھ سے ادیب اور ادیب ماہر کا امتحان پاس کیا۔ یہ بھی ایک اتفاق ہے کہ بعد میں بطور روزگار اردو صحافت کو منتخب کیا اور آج تک اسی پیشے سے وابستہ ہوں۔ میں نے پہلی غزل 1976 میں موزوں کی اور 1977 میں اپنے اسکول میں منعقد ایک تقریب میں پڑھنے کا شرف حاصل کیا۔ 1978 میں جناب سید شہر مرتضیٰ نقوی انقلاب سرسوی سے باقاعدہ اصلاح لینی شروع کی اور 1979 میں پہلی بار میری غزل دہلی سے شائع ہونے والے اردو روزنامہ 'پر تاپ' میں شائع ہوئی اور اسی سال میں نے پہلی بار شرقی دہلی کی معروف ادب نواز شخصیت حاجی ظہیر مرزا کی رہائش گاہ پر ایک شعری نشست میں بطور شاعر شرکت کی۔ میں تقریباً آٹھ سال تک انقلاب سرسوی صاحب سے اصلاح لیتا رہا، لیکن ان کے پاس وقت کی کمی کے باعث اکثر اپنے محترم دوست عبدالحمید ندیم دہلوی سے (جنہیں میں نے ہمیشہ اپنا بڑا بھائی سمجھا) مشورہ و سخن کرتا رہا۔ 1989 میں جناب انقلاب سرسوی اور جناب شہباز ندیم ضیائی کے مشورہ پر دہلی کے ماہر فن استاد شاعر حضرت محمد ظہیر خان وقار مانوی کے حلقہ تلمذہ میں شامل ہو گیا اور آج تک آپ کی سرپرستی میں سلسلہ 'مشق سخن' جاری ہے۔ جناب وقار مانوی صاحب انتہائی شفیق، محبت کرنے والے اور پر خلوص انسان ہیں جو کبھی بھی نہ تو کسی صلے کی پروا کرتے ہیں اور نہ ہی اس پر آشوب دور کے خود ساختہ اساتذہ کی طرح شاگردوں سے کوئی مطالبہ کرتے ہیں۔ وقار صاحب کی اپنی ایک قلندرانہ شان ہے اور ان کے علم و فن کا ایک زمانہ معترف ہے۔ میں اپنے آپ کو انتہائی خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ میں ان کا شاگرد ہوں۔

مجھے اس بات کا اعتراف ہے کہ مجھے اس مقام تک پہنچانے میں میرے والدین کی

دعائیں میرے استاد محترم کا دست شفقت، میری شریک حیات کا تعاون اور میرے دوستوں کی حوصلہ افزائی کا اہم رول ہے۔ میرے والد قاضی شمیم احمد صدیقی مرحوم جنہیں ہم 'بابو' کہہ کر پکارتے تھے، حالانکہ میرے شاعر بننے سے خوش نہیں تھے، لیکن انہوں نے اپنی خاموش منظوری دے دی تھی اور بعد میں وہ خود اکثر مشاعروں میں سامعین کی صفوں میں بیٹھے نظر آتے تھے۔ میری قابل احترام 'امی' شاعری اور ادب کی دلدادہ تھیں۔ ادب سے لگاؤ انہیں میرے نانا جان سے ورثہ میں ملا تھا۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ میری والدہ کا حقیقی نام نعیم فاطمہ تھا، لیکن میرے نانا جان انہیں 'شاعرہ بی' کہہ کر پکارتے تھے۔ اس کے بعد میری امی زندگی بھر 'شاعرہ بی' کے نام سے ہی پکاری جاتی رہیں۔ شادی کے بعد اکثر شاعری کے شوق اور مشاعروں میں شرکت کرنے میں بیویاں رخنہ اندازی کرتی ہیں لیکن میرے لئے یہ بھی خوش قسمتی کی بات رہی کہ میری شریک حیات ثمر جہاں کو عام روایتی بیویوں کی طرح شاعری اور مشاعروں سے کبھی الرجی نہیں رہی، بلکہ وہ خود مشاعرے سننے کی ہمیشہ متہمی رہی ہیں۔ اس موقع پر اگر میں اپنی پیاری بیٹیوں 'ایمن' اور 'انوشہ' کا ذکر نہ کروں تو یہ مضمون ہی نامکمل رہے گا کیونکہ اپنی ان دونوں لاڈلی بیٹیوں کے بغیر تو میں بھی نامکمل ہوں اور میری زندگی بھی۔ میری دونوں بیٹیاں شعر و شاعری کی دلدادہ ہیں اور اپنے پاپا کو کلام پڑھتے دیکھ ان کے چہرے خوشی سے چمکنے لگتے ہیں۔ میرے دونوں بھتیجے محمد اظہر الدین اور محمد اظہر الدین مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں۔ میں اللہ تعالیٰ کا بے حد شکر گزار ہوں کہ اس نے مجھے انتہائی فرماں بردار بھائی نعیم احمد صدیقی اور وسیم احمد صدیقی اور بے لوث محبت کرنے والی بہنیں زہرا جمال (بڑی) فرحت جہاں اور فیروزہ جمال عطا کیں۔ اس موقع پر اپنے شفیق 'چچا جان' قاضی فہیم احمد صدیقی اور چچا صاحب 'قاضی شکیل احمد صدیقی' کا ذکر کرنا چاہوں گا، جواب ہمارے درمیان نہیں ہیں۔ میرے چچا

جان کا میری شخصیت پر بہت گہرا اثر رہا۔ وہی میرے اول استاد تھے جنہوں نے مجھے اردو اور ریاضی کی ابتدائی تعلیم دی۔ ان کے علاوہ چچا صاحب مرحوم انتہائی محبت کرنے والے اور بھتیجی بھتیجیوں پر اپنا سب کچھ بچھا کر دینے والوں میں تھے۔ یہ ہماری بد نصیبی تھی کہ انہیں نو جوانی میں ہی شوگر جیسی املا ج بیماری نے آلیا اور محض 34-35 سال کی عمر میں ہی ان کا انتقال ہو گیا۔ میں اپنے ان دونوں چچاؤں

کو دل کی گہرائیوں سے خراج عقیدت پیش کرتا ہوں۔ اللہ انکی مغفرت فرمائے۔ (آمین)

میرا پہلا شعری مجموعہ ”قند بولتا ہے“ آپ کے روبرو ہے۔ میں اپنی کوشش اور کاوش میں کس حد تک کامیاب ہوں اس کا فیصلہ آپ ہی کر سکتے ہیں۔ اگر اس شعری مجموعہ میں شامل ایک شعر بھی آپ کو پسند آ گیا یا زندہ رہ گیا، وہی میری سب سے بڑی کامیابی ہوگی۔ میرے اس شعری مجموعہ پر جن اہل قلم و ناقدین نے اپنی قیمتی آراء تحریر کیں، میں اس سب کا تہہ دل سے شکر گزار ہوں۔ اس موقع پر میں خاص طور سے اپنے استاد محترم حضرت وقار مانوی صاحب کا بے حد ممنون ہوں کہ آپ نے میری سرپرستی فرمائی۔ شعری مجموعہ کے انتخاب اور ترتیب کے سئے میں جناب شمس رمزی اور سرورق کے لئے اپنے ہم زلف اور معروف آرٹسٹ محمد شعیب صاحب کا شکر گزار ہوں۔ اس موقع پر میں اپنے محترم دوست عبدالحمید ندیم دہلوی (مرحوم)، صالحین فہمی (مرحوم)، انور باری (مرحوم) محمد ظفر مرزا (مرحوم)، سید نجیب حسن جعفری اور انجم رحمانی (مرحوم) کو خاص طور پر یاد کرنا چاہوں گا جنہوں نے شاعری کے ابتدائی دور میں میری قابل قدر حوصلہ افزائی کی۔

سید صدیقی

احوال واقعی

وقار مانوی

عزیزی سیم صدیقی کی ادبی سررمیوں کو دیکھتے ہوئے فقط میں ہی نہیں ان کے بہت سے احباب بھی ان سے ان کے کلام کی اشاعت کا تقاضا کرتے رہے ہیں، لیکن سیم صدیقی اپنے ذوق شعری کو ہمیشہ ثانوی درجہ دے کر اپنی گھریلو ذمہ داری و ملازمت کے فرائض منصبی کی ادائیگی کو اولیت دیتے رہے ہیں اور اسی میں زیادہ مصروف رہے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ نام و نمود اور شہرت سے دلچسپی نہیں رکھتے، اس لئے اس کام میں تاخیر ہوتی رہی ورنہ ان کے کلام کی اشاعت بہت پہلے ہو سکتی تھی۔ بہر حال یہ خوش کی بات ہے کہ ان کے احباب کا اصرار ان کو اس منزل تک لے آیا ہے کہ وہ اپنے کلام کی اشاعت و طباعت کے لئے آمادہ ہو گئے ہیں۔ ”قلندر بولتا ہے“ ان کا پہلا شعری مجموعہ ہے جو ان کی تیس سالہ کاوشوں کا حاصل قرار دیا جاسکتا ہے۔

ان کی شاعری کے بارے میں زیادہ نہیں تو اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ وہ حالات زمانہ کی سچی ترجمانی کرتے ہیں۔ وہ سادہ سلیس اور عام فہم زبان استعمال کرتے ہیں۔ ان کے کلام کی خوبی یہی ہے کہ نہ مضامین اوق بوتے ہیں نہ ان کا بوجہ ثقیل ہے۔ ان کے بیان میں سلاست و روانی نمایاں ہے۔ کلام میں کسی طرح کی کج روی یا ناہمواری نظر نہیں آتی۔ مفہوم شعر کو قاری تک پہنچانے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی۔ میرے نزدیک ایسی صاف ستھری شاعری قبول عام کی راہ

کھوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ ادبی محنوں میں خاصے مقبول ہیں۔ انہیں پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جاتا ہے، توجہ سے سنا جاتا ہے۔ جہاں تک ان کی ذاتی صفات کا سوال ہے یہ خوش مزاج ہیں، ملنسار ہیں، ہمدردی ان کا شعار ہے۔ اپنے ہم عصروں میں قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ بڑوں کا احترام کرتے ہیں چھوٹوں سے شفقت رکھتے ہیں۔ چونکہ ان کی زندگی سہولت سے وابستہ ہے، سیاسی اور سماجی حالات پر ان کی خاص نظر رہتی ہے۔ حالات زمانہ سے خوب بھی باخبر رہتے ہیں اور ماحول کو بھی باخبر رکھنے کی ذمہ داری نبھاتے ہیں۔ پیش آنے والے حالات کی ترجمانی بھی شگفتہ اور ستھرے انداز میں کرتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ان کی شاعری تازہ کاری اور تاثیر کی آئینہ دار ہے۔

ان کی موجودہ ادبی سرگرمیوں کو دیکھتے ہوئے یہ بات پورے وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ یہ دنیائے ادب میں مزید ترقی سے ہمکنار ہوں گے۔ ”قندر بولتا ہے“ کو ادبی حلقوں میں پذیرائی ملے، اسے سراہا جائے اس کے لئے میں متمنی بھی ہوں اور دعا گو بھی۔



سلیم صدیقی ابہام کے قائل نہیں

پروفیسر اختر الباق

وائس چیئرمین: اردو اکادمی، دہلی

ڈائریکٹر: ڈاکٹر حسین اسٹنی تیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز

صدر: اسلامک اسٹڈیز، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی

صحافت اور شاعری، دونوں حوالوں سے سلیم صدیقی کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ صحافت کی اپنی مجبوریاں ہوتی ہیں۔ متعین وقت پر کاغذ سیاہ کرنا پڑتا ہی ہے البتہ شاعری ایک خود ملتگی ادارہ ہے۔ یہاں فن کار کو اپنے جذبات و احساسات کی ترجمانی کے لیے پوری آزادی حاصل ہے۔ اس آزادی کا فائدہ اٹھ کر، وہ اپنے ادبی و شعری تجربے کو باوقار بنا سکتا ہے۔ سلیم صدیقی ان، دونوں حدود سے نہ صرف آگاہ ہیں بلکہ اپنی حد تک ان کے واجبات ادا کرنے کی سعی مشکور بھی کی ہے۔

سلیم صدیقی دہلی کی ادبی و شعری سرگرمیوں کے ساتھ پروان چڑھے۔ آج سے تین چار دہائی قبل دہلی کا ادبی منظر نامہ خاصا روشن اور تابناک تھا، اس وقت ہونے والے علمی مذاکروں سے نہ صرف بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملتا تھا بلکہ یہ تربیت کا ایک اہم ادارہ بھی تصور کیے جاتے تھے۔ وہ دور بھی کیا خوب تھا، لوگ زبان اور محاوروں کے درست استعمال کے لیے لڑتے تھے۔ لفظ کے

صحیح استعمال کے لیے لغات اور کلاسیکی ادبیات سے مثالیں لائی جاتی تھیں۔ ایسے زمانے میں شعرو شاعری کوئی مسئلہ نہیں تھی، کم و بیش ہر شخص موزوں طبع ہوا کرتا تھا۔ بذلہ سخی، سخن فہمی اور سخن سخی ہمارے بزرگوں کا قابل فخر کارنامہ رہا ہے، مگر آج کے زمانے میں جب کہ ٹکنالوجی اور مشینی کلچر نے پوری کائنات کو قابو میں کر رکھا ہے۔ شعرو ادب ایک دشوار کن چیز بن گئی ہے۔ کبھی کبھی تو یہ باور کرایا جاتا ہے کہ یہ تو گئے زمانے کی کوئی چیز ہے آج اس کی کیا ضرورت ہے۔ شاعری لطف و انبساط سے آج بھی خالی نہیں، مگر اس کے شیدائیوں میں رفتہ رفتہ کمی آرہی ہے۔ ظاہر ہے ایسے ماحول میں شاعری کا چراغ روشن کرنا ہی یک بڑا کارنامہ ہے۔ اس کے لیے میں سلیم صدیقی کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

”قلندر بولتا ہے“ کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ فن کار نہ صرف اظہار بیان پر قادر ہے بلکہ اسے جو کچھ کہنا ہے، جن جذبات کا اظہار کرنا ہے وہ اسے نہایت سلیقے کے ساتھ ادا کر رہا ہے۔ یہ بات بھی اہم ہے کہ فن کار سماجی رویوں اور قدروں میں آنے والی تبدیلیوں پر بھی مختلف انداز میں اظہار کر رہا ہے۔ اس کا احساس یہی ہے کہ نئی قدروں نے یقیناً زندگی کے کچھ نئے زاویے ضرور روشن کیے ہیں مگر اس کے نتیجے میں ہم ان قدروں سے دور ہوتے جا رہے ہیں جو ہمارا سرمایہ افتخار تھیں اور یہی چیز فن کار کے لیے تشویش کا باعث ہے۔ اس نوع کے بے شمار شعرا سلیم کے یہاں ملیں گے۔ اسی کے ساتھ رشتوں خصوصاً ماں، بیٹی، بھائی اور دیگر قریبی اعزہ جن کی باہمی اخوت اور محبت کسی گھر کو جنت نہایتی ہے، اب اس طرح کے رشتوں میں پیدا ہونے والے انتشار پر تخلیق کار ماتم کناں ہے۔ وہ خلوص و محبت کی اس دنیا کا مستلاٹھی ہے جہاں اس کے بدلے جاں کا نذرانہ بھی معمولی چیز ہوا کرتی ہے۔ گویا سلیم صدیقی کا شعری کیسوس مشرقی تہذیب و اقدار

کا ایک ایسا نگار خانہ ہے، جس میں ہم اپنی تہذیبی زندگی کے بہت سے بڑے بڑے خاکے دیکھتے ہیں۔ محسن ہے سیم صدیقی کے بعض راست انداز کے شعروں پر کسی کو تردد ہو، مگر ایسا نہیں ہے۔ ان سے پہلے اس انداز کے شعر نہیں کہے گئے ہیں اب اس وقت جب کہ پریم چند کو سمجھنے کے لالے پڑے ہوں سیم صدیقی کے اس شعری رویے کی تحسین ہی کی جاسکتی ہے۔ سیم صدیقی نے چھوٹی بحروں میں بہت عمدہ غزلیں کہی ہیں۔ بعض اشعار تو پیکر، مکالمہ اور بالمشافہ گفتگو کے ذیل میں آتے ہیں۔ سہل ممتنع کی خوبی اپنی جگہ تو ہے ہی:

آپ کیوں ہم سے ناراض ہیں
صرف اتنا بتا دیجئے

ترک تعلق اور ہم سے
مشکل ہے آسان نہیں
اس کے علاوہ یہ اشعار بھی ایک خاص جہت کی نمائندگی کرتے ہیں:
زندگی مثل بیابان الم
کیا کہوں کس کی بدولت ہوگئی

ستارے توڑ لانا دل بجھانا
کہا جاتا تو ہے ہوتا نہیں ہے

ہزاروں غم مرے دل میں نکلیں ہیں
ترا غم ہی تو اکلوتا نہیں ہے

دستکوں کا جواب خاموشی
کوئی رہتا نہیں مکان میں کیا

کچھ اب کہ پیاس میں شدت ہے ایسی
کہ اس کے سامنے دریا نہیں کچھ

بجلیاں جسم میں آنکھوں میں شرارت تو بہ
ہائے کیا خوب قیامت کی ادا پائی

یہ اور اس طرح کے دیگر اشعار سلیم صدیقی کے شعری رویے اور تخلیقی جہت کی طرف
بھرپور اشارہ کرتے ہیں۔ ان اشعار کے مطالعہ سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ سلیم صدیقی ابہام کے
قائل نہیں۔ پوری وضاحت سے وہ اپنے جذبوں کو پیش کرتے ہیں۔ درج بالا اشعار میں بہت سی
سچائیاں ایسی ہیں جن سے سب لوگ واقف ہیں مگر اس انداز سے پیش کرنے کی روش کم ہی اختیار
کی گئی ہے۔

سلیم صدیقی کا یہ پہلا مجموعہ کلام ہے اور امید کی جانی چاہیے کہ ان کا تخلیقی سفر اسی
سرگرمی کے ساتھ جاری رہے گا۔ مختصر بحروں میں سلیم صدیقی نے زیادہ متاثر کیا ہے، لیکن اس کا یہ

مطلب نہیں کہ طویل بحروں میں وہ کامیاب نہیں۔ معاملہ یہ ہے کہ وہ جذبات و احساسات کے اظہار پر پوری طرح قادر ہیں۔ انہوں نے رواں اور عام بحروں کے علاوہ مشکل زمینوں میں بھی جیسے شعر کہے ہیں۔ بعض مشکل قوافی بھی انہوں نے خاصی مہارت کے ساتھ باندھے ہیں۔ آخر میں چند آزاد نظمیں اور مختلف موضوعات پر قطعات بھی شامل ہیں۔ ان سے بھی سلیم صدیقی کی مشائی اور شعری قدرت کا خاطر خواہ اندازہ ہوتا ہے۔

سلیم صدیقی کا کلام پڑھتے وقت ایک احساس یہ ضرور ابھرتا ہے کہ ان کے یہاں موضوعات کی کوئی قید نہیں۔ یہ ان لوگوں میں نہیں جو موضوعات کے انتخاب میں خاصے مشکل پسند واقع ہوئے ہیں۔ سلیم کا تو رویہ بالکل جداگانہ اور الگ ہے۔ اور ان سب میں ان کی ہمت کہ معمولی موضوعات کو بھی نہایت اہتمام سے پیش کیا ہے۔

ایک بار پھر میں سلیم صدیقی کو پہلے مجموعے کی اشاعت پر مبارکباد پیش کرتا ہوں اور آخر میں قارئین کی نذران کا یہ شعر:

اپنا تو کام ہی ٹھہرا ہے خبر سازی کا
اپنی شام اور سحر ہوتی ہے اخبار کے ساتھ



سلیم صدیقی کی سرشتِ غزل

پروفیسر خالد محمود
(صدر، شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ)

سلیم صدیقی ایک بے باک صحافی اور صاف گو شاعر ہیں۔ انھوں نے انسان کی ذہنی پیچیدگیوں، قلبی کیفیتوں اور سیاسی و سماجی بوجھوں کو سمجھنے کی مخلصانہ کوشش کی ہے اور اپنے تجربات و مشاہدات کو نتائجِ فکر کی روشنی میں شعر کے قالب میں ڈھالا ہے۔ انداز بیان سادہ و سلیس ہے۔ ان کا ایک شعر ہے

ستارے توڑ لانا، دل بچھانا

کہا جاتا تو ہے ہوتا نہیں ہے

یہ بظاہر ایک آسان سا شعر ہے۔ اس میں عشاق کے ان غیر حقیقی دعوؤں کے کھوکھلے ہٹن کی جانب توجہ دلائی گئی ہے جو وہ معشوق کو اپنی مبالغہ آمیز محبت کا یقین دلانے کے لیے کرتے رہتے ہیں، اس کے علاوہ لفظ و معنی میں تفاوت اور انسانی رشتوں میں در آنے والے قول و فعل کے تضاد پر بھی طنز کیا گیا ہے۔ سلیم صدیقی کا یہی انداز ان کی پہچان ہے۔ ان کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ وہ جو کچھ محسوس کرتے ہیں اس کا برملا اور بے محابا اظہار کر دیتے ہیں۔ لگی لپٹی رکھن ان کا شیوہ

نہیں۔ چند اشعار ملاحظہ کیجیے:

ماحول فسادات کا تیار نہ کر دے
یہ کام کہیں پھر کوئی اخبار نہ کر دے

ہمارے شہر میں ہر شے کی ایک قیمت مقرر ہے
سیاست کیا، صحافت کیا، وزارت کیا، عدالت کیا

محمومیوں نے میری کیا ہے مجھے اسیر
دنیا سمجھ رہی ہے کہ مغرور ہو گیا

جب محبت کی قدر ہوتی تھی
وہ زمانہ بھی کیا زمانہ تھا

اپنے چہرہ سنبھال کر رکھنا
ان دنوں آنندھیوں کا موسم ہے

سلیم صدیقی چونکہ اخبار سے وابستہ ہیں اس لیے اس کے کردار سے بھی واقف ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ اخبار کیا کچھ کر سکتا ہے اگر ایک صحافی کے طور پر وہ صحافت کے نبض شناس ہیں تو ایک شاعر کی حیثیت سے انسانی سماج اور اس میں پیدا ہونے والی پچھل کے نباض بھی ہیں۔ یعنی عوام کی اجتماعی نفسیات اور ذرائع ابلاغ کے دائرہ اثر اور اس کی قوتوں اور کمزوریوں سے بھی واقفیت رکھتے ہیں اس لیے جب یہ شعر ان کے قلم سے نکلتا ہے کہ:

ماحول فسادات کے تیار نہ کر دے
یہ کام کہیں پھر کوئی اخبار نہ کر دے

تو اس کی معنویت میں یقین کی آمیزش زیادہ ہوتی ہے۔ اس شعر میں لفظ ”پھر“ نہایت معنی اور توجہ طلب ہے۔ یہی معاملہ دوسرے اشعار کا ہے مثلاً دوسرے ہی شعر میں جن بیش قیمت اشیا کو بکاؤ مال کی فہرست میں شامل کیا گیا ہے وہ سیاست، صحافت، وزارت اور عدالت جیسی عظیم المرتبت چیزیں ہیں کسی بھی معاشرے اور کسی ملکی نظام میں ان اشیا کی خرید و فروخت قومی وقار کے منافی ہونے کے ساتھ ساتھ اخلاقی زوال کی انتہائی پستی کا شرمناک پہلو ہے مگر المیہ یہ ہے کہ اس شرمناک پہلو کے ثبوت فراہم ہو چکے ہیں اس لیے ایک حساس شاعر دکھے ہوئے دل کے ساتھ اس صورت حال پر تلخ و ترش تبصرہ کرنے پر مجبور ہے۔

یہی وہ جرأت اظہار ہے جو سلیم صدیقی کو ہر قسم کی مصلحت سے باز رکھتے ہوئے حق گو، حق پسند اور بے باک شعرا کا سرخیل بناتی ہے۔

تیسرے شعر کا انداز قدرے مختلف ہے۔ ہوتا یہ ہے کہ جب انسان کے پاس ہر شے کی فراوانی ہو جاتی ہے یا بڑی بڑی حیثیتیں اس کو مصروف کر دیتی ہیں تو اس کے معاملات زندگی یکسر بدل جاتے ہیں۔ حلقہ احباب بھی وہ نہیں رہتا، عزیز واقارب سے فاصلے قائم ہو جاتے ہیں اس طرح کچھ تو وہ مصروف ہوتا ہے اور کچھ مفرور ہو جاتا ہے یا سمجھ لیا جاتا ہے بقول شاعر

کچھ تو ہوتے ہیں محبت میں جنوں کے آثار

اور کچھ لوگ بھی دیوانہ بنا دیتے ہیں

بعینہ یہی صورت حال کبھی کبھی اس شخص کے ساتھ بھی پیش آتی ہے جو ہر شے سے محروم ہو گیا ہے اور محرومیاں چھپانے کے لیے کسی سے نہیں ملتا اس کی خود داری یا خود نگہداری اسے دوسروں کی ہمدردیاں حاصل کرنے سے بھی باز رکھتی ہے۔ وہ دوسروں کی نظر میں قابل رحم بننا نہیں

چاہتا یا اپنی محرومیوں کو کامیابیوں میں تبدیل کرنے کے لیے ہمہ وقت تقدیر سے برسرِ پیکار رہتا ہے
 ورنہ روز و شب کی مشقت کا اس پر ہو کر پٹی دنیا سے کٹ کر رہ جاتا ہے۔ سلیم صدیقی نے اس صورت
 حال کو تیسرے شعر میں بڑی خوش اسلوبی سے بیان کیا ہے۔

چوتھے شعر میں صرف اتنی سی بات کہنی ہے کہ اب محبت کی قدر نہیں ہوتی لیکن یہ کوئی
 نئی نوکھی بات نہیں جو کسی کو معصوم نہ ہو دوسروں کے تجربات بھی بالکل یہی ہو سکتے ہیں۔ یہاں
 شعر کی جان اس کے بیان میں پوشیدہ ہے جس میں شاعر ماضی اور حال کے تقابل کے ساتھ اس
 زمانے کو یاد کیا ہے جب محبت کی قدر ہوتی تھی۔ شاعر کے لہجے میں حسرت ناک ہے جو اس خواہش
 میں پیوست ہے کہ کاش وہ زمانہ آج بھی ہوتا جہاں محبت کی وہی قدر ہوتی جو پہلے تھی گویا اب محبت کی
 قدر نہیں۔ سادہ بیانی میں جو تاثر پہنچا رہا ہے وہ اس شعر میں موجود ہے۔

پانچویں شعر میں چھپر اور آنندھیوں کا ذکر ہے۔ چھپر، غربت و افلاس اور آنندھی
 قوت اور جبر و استبداد کی علامت ہے جس طرح غربت کے کئی چہرے ہیں اسی طرح قوت
 بھی ہزار شیوہ ہوتی ہے۔ قوت کی آنندھیوں غربت کے چھپروں کی ارنی دشمن ہیں وہ جب
 چلتی ہیں تو سب سے پہلے چھپر ہی اڑتے ہیں۔ آگ ہمیشہ گھاس پھوس کی جھونپڑیوں میں لگتی
 یا لگوائی جاتی ہے۔ سلیم صدیقی نے اس شعر کے ذریعے کمزور طبقے کو خبردار کیا ہے اور ایک
 باخبر صحافی کی طرح یہ اطلاع بھی دی ہے کہ ان دنوں آنندھیوں کا اندیشہ زیادہ ہے گرچہ
 اب یہ ”ان دنوں“ دائمی سا ہو گیا ہے۔ چھپر، آنندھی اور موسم میں رعایت ہے۔ دوسرے
 اشعار کی طرح سلیم صدیقی کے اس شعر میں بھی طنز آمیز سادگی موجود ہے جو ان کے اشعار کا
 خاصہ ہے کچھ اور شعر بھی پیش ہیں۔

اک ہل سکون ہم کو میسر نہ ہوسکا
شہرت کے سانپ جب سے بدن پر لپٹ گئے

اب سائبان کون بنے راہگیر کا
جو سایہ دار تھے وہ شجر سارے کٹ گئے

اترا رہے تھے لوگ سہاروں پہ کس قدر
سورج جو سر پہ آیا تو سائے بھی گھٹ گئے

وقت کا انتظار ہے ہم کو
لوگ کہتے ہیں وقت مرہم ہے

زہر بھی پیٹا پڑتا ہے
حق کوئی آسان نہیں

ساتھ چلے تو راز یہ ہم پر فاش ہوا
اونچے قد والے بھی کتنے بوے ہیں

اب گردش حالات بگاڑنے گی مرا کیا
ہے کیا جو بگڑنے کو مرے پاس بچا ہے

صلح کے واسطے بے بند کیوں ہو
تیر باقی نہیں کمان میں کیا

بے تکلفی، بے خوفی اور بے باکی سلیم صدیقی کی قوت اظہار کے وسیلے ہیں۔ حقیقت پسندی اور صاف گوئی انھیں مرغوب ہے۔ بات میں بات پیدا کرنا، خفیف طرز، سلیس و سادہ (سیدھی اور سہل) زبان اور راست بیانی وہ اوصاف ہیں جو سلیم صدیقی کی شاعری کو سلیم صدیقی کی شاعری بناتے ہیں اور جو ان کے شعری مجموعہ ”قلندر بولتا ہے“ میں قلندری کی طرح برلے نظر آئیں گے۔



سلیم صدیقی: قلندر مزاج شاعر

پروفیسر ابن کنول

سابق صدر شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی

دہلی کو ہر اعتبار سے مرکزیت حاصل ہے۔ اس شہر میں نہ صرف تمام عالم کے لوگوں نے آکر پناہ لی، بلکہ سب نے اپنے اپنے فن کا مظاہرہ کر کے اس کو خوبصورت بنانے میں اہم کردار ادا کیا۔ میر نے دلی کے گلی کو چوں کو اور ارق مصو رکھا۔ غالب کو اجڑی ہوئی دہلی پر بھی ناز تھا۔ اس دہلی میں اردو زبان اور شاعری نے وہ مرتبہ حاصل کیا جو کبھی فارسی زبان و ادب کو حاصل تھا۔ دہلی کی کشش کا یہ حال تھا اور ہے کہ جو یہاں آیا وہ یہیں کا ہو رہا۔ امیر خسرو دہلی آئے اور دہلوی کہلائے۔ میر اور غالب بھی مہاجر تھے لیکن خود کو دہلوی کہلانے پر فخر کرتے تھے۔ بارہا دہلی کے لٹنے کے باوجود دہلی میں آکر بسنے والوں کا سلسلہ ختم نہیں ہوا۔

سلیم صدیقی کے والدین نے بریلی کو چھوڑ کر جب دہلی کو اپنا وطن ثانی بنایا تب وہ محض چار سال کے تھے۔ سلیم صدیقی کی شاعرانہ طبیعت کو دہلی کے شاعرانہ ماحول نے جلا بخشی۔ دہلی کے شعر پر داغ دہلوی کا اثر کافی غالب رہا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ان کے تلامذہ کی تعداد بہت زیادہ

تھی۔ داغ نے غزل میں نمایاں مقام حاصل کیا، وہی میں بسنے والے شعرا نے بھی داغ کی روایت کو آگے بڑھاتے ہوئے غزل کو ہی زیادہ تر اظہار کا ذریعہ بنایا۔ سلیم صدیقی کی غزل قدیم و جدید کا حسین امتزاج ہے۔ ان کی غزل میں شاعری کے روایتی الفاظ بھی نظر آتے ہیں اور غزل کوئی لفظیات سے بھی انہوں نے مانا ماں کیا ہے۔ سلیم صدیقی کا مزاج قلندرانہ ہے۔ ان کی شخصیت کی سادگی ان کے کلام میں بھی نظر آتی ہے۔ زبان صفا کی اور بیان کی سادگی ان کی غزل کی انفرادیت ہے۔ نہیں ہر موضوع کو شعری قالب میں اچھالنے کا ہنر آتا ہے

اترا رہے تھے لوگ سہاروں پہ کس قدر
سورج جو سر پہ آیا تو سایے بھی گھٹ گئے

باپ سے کہتے ہیں بچے جد۔ واپس لوٹنا
یہ سمجھ، یہ عقل، یہ بچوں کی ہتھیلی بھی دیکھ
ماحول فسادات کا تیار نہ کر دے
یہ کام کہیں پھر کوئی اخبار نہ کر دے

کاش آ جائے پلٹ کر وہ سنہرا دور پھر
بھائی، بھائی کے لئے منہ کا نوالا چھوڑ دے

سلیم صدیقی ذاتی زندگی میں انتہائی لطیف، شگفتہ اور سادہ مزاج ہیں۔ ان کے کلام کی لطافت، شگفتگی اور سادگی ان کی شخصیت کی عکاس ہے۔ ان کی شخصیت میں صوفیا کی سی عاجزی و نکساری ہے۔ اخبار سے وابستگی نے انہیں پورے عالم سے باخبر رکھا ہے اور اس با

خبری نے ان کے اندر ایک درد پیدا کر دیا ہے، پورے عالم کی انسانیت کا درد۔ یہی درد ان کی غزل میں جگہ جگہ دکھائی دیتا ہے:

سرمایہ داروں کی راتیں دن سے بھی اجیاری ہیں
نادار و مفلس کے گھر میں دن میں بھی ہے اندھیرا بابا

اپنے چہرے سنبھال کر رکھنا
ان دنوں آنڈھیوں کا موسم ہے

کس سے فریاد اب کرے کوئی
حاکم وقت ہو گیا بہرا

جعل سازی، فریب، مکاری
آج کے دور میں ہنر ٹھہرا

سعیم صدیقی کے مزاج کا قلندرانہ پن اور بے نیازانہ انداز ان کے اشعار میں جھلکتا ہے

مال و زر، لعل و جواہر کی ہمیں چاہ نہیں

ہم ہیں بے گانہ دولت، اسے لعنت جانیں

دوست، غرور، حرص و ہوس اور رنجشیں

ان آفتوں سے دور ہی رکھنا خدا مجھے

آؤ مل كر اس دكهارى دنيا كے دكھ دور كرىں
میں جھونكا بن جاؤں ہوا كا اور برستا بادل تم

مسئلے تو زندگى كے ساتھ ہیں
مسكوں سے كس لئے ڈرنا بھلا

شاعر اور صحافى اپنى بے خوفى اور بے باكى كے لئے مشہور ہوتے ہیں۔ سلیم صدیقی شاعر بھی ہیں اور
صحافى بھی۔ اس لئے ان كے اظہار میں بے خوفى بھی ہے اور بے باكى بھی۔ وہ اپنے احساسات و
جذبات كے اظہار پر قدغن نہیں لگاتے۔ جو محسوس كرتے ہیں وہی بیان كرتے ہیں، یہی قندروں كا
شیوہ ہے اور یہی انفرادیت سلیم صدیقی كو اپنے ہم عمر اور ہم عصر شعرا میں ممتاز كرتى ہے۔



قلندر بولتا ہے

پروفیسر شہپر رسول

شعبۂ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ

سلیم صدیقی مجھے بحیثیت انسان بھی پسند ہے اور شاعر کی حیثیت سے بھی۔ میں نے اس کو سچے اور کھرے لہجے میں بولتے ہوئے سنا ہے اور اپنے خاص انداز کے شعروں پر داد حاصل کرتے ہوئے دیکھا بھی ہے۔ سلیم صدیقی دراصل وہ قلندر نہیں ہے جو صحرائے خاموشی کی مجذوبانہ انداز میں خاک چھانٹتا رہتا ہو۔ وہ تو نئے زمانے کا نیا قلندر ہے۔ اپنے عہد کے ہر سوال کو شعور کی ترازو پر تولتا ہے اور لفظوں کے جھروکوں سے نہایت سادگی اور توازن کے ساتھ بولتا ہے۔ اس کے روزمرہ کا شاید ہی کوئی پہلو ایسا ہو جس پر اس نے نرم یا گرم لہجے میں اظہار نہ کیا ہو۔ دوسری اہم بات یہ کہ اس کے لہجے کی سادگی اور سوز و ساز میں جو گداز پنہاں ہے وہ اس مفروضے کو بنیاد بخشتا ہے کہ اگر فن کار ذاتی طور پر نیک اور اچھا ہو تو اس کے تخلیقی تجربات بھی سچائی اور اپنے پن کے حامل ہوتے ہیں۔ سلیم صدیقی کے اندر کا قلندر نئی زندگی کے تضاد، ریاکاری، سفاکی، درندگی، کم نگاہی، بولہوسی، چیرہ دستی اور ان تمام امور کے نتیجے میں ظاہر ہونے والی بدامنی نیز انسانی اقدار کی بے توقیری پر

انتہائی بے دریغ لیکن درد مندانہ رد عمل کا اظہار کرتا ہے۔ چنانچہ اس کے اشعار فنی پیش کش کے ساتھ ہی جذبے کی صداقت پر بھی اصرار کرتے ہیں۔

شمع تہذیب بجھ رہی ہے سلیم
روشنی دل جلا کے کی جائے

نہ جانے کب تلک یوں امتحانوں سے گزرنا ہے
ہماری مشکلوں کا دور ہوگا ختم کب جانے

یہ رہ عشق ہے اس راہ پہ چلتا ہے تو پھر
زخم کو پھول کہیں درد کو رحمت جانیں

راہ حق میں میرے مولیٰ تو ہی راہ نہائی کر
منزل بھی معلوم نہیں اور رستے بھی انجانے ہیں

ساتی کے التفات مسلسل کے باوجود
محسوس ہو رہی ہے ابھی تشنگی مجھے

اک سے ایک میں تو اکثر وہ گیارہ ہو جاتے ہیں
اتنی چھوٹی بات کو آخر سمجھے گا ہمایہ کب

اب عشق میں نہ قیس نہ فرہاد ہے کوئی
تارے شمار کون کرے ہجر یار میں

یادوں کے پرپٹوں پہ جی برف بہہ گئی
 ماضی کے زخم کھل اٹھے پھر سے بہار میں
 سامنے میرے دنیا اجڑ بھی گئی
 اور میں تھا کہ بس دیکھتا رہ گیا
 کب تک تنہا تنہا جیتے کب تک دل کو سمجھاتے
 جسم سے اپنے باندھا تھا جو سانس کا بندھن کھول دیا
 وہ سامنے تھا اور اس کو نگاہ چھو نہ سکی
 یہ احرام کی حد تھی یا حوصلے کم تھے

سلیم صدیقی جب ذات کے درپچوں سے کائنات کا دیدار کرتا ہے تو اس کا رد عمل استعجب
 و حسرت پر مشتمل ہوتا ہے نہ کہ شہوہ و عامت پر۔ اسی لیے اس کے یہاں غم و غصہ اور گھن گرج کے
 بجائے حیرت آمیز تاسف کی کیفیت ہے جو ایک خاص طرح کی پناہیت سے دوچار کرتی ہے۔ ہر
 شخص بلکہ ہر سوچنے والا شخص چیزوں، رشتوں، رویوں اور نتائج کو اپنی آنکھ سے اور اپنے ہی انداز
 میں دیکھتا ہے لہذا اس کا اپنا احساس بھی ہوتا ہے اور نظریہ بھی۔ گویا وہ سنے سنائے ورتائے گئے
 کے ہیائے دیکھے اور خود پر گزر رہے ہوئے پر انحصار کرتا ہے۔ سلیم صدیقی نے بھی ایسا ہی کیا ہے لہذا
 اس کے مشاہدات، محسوسات و تجربات اپنے بھی میں اور انجذاب و اظہار کی سادگی کے غماز بھی۔
 سلیم صدیقی شاعری کے ساتھ ساتھ صحافت کے کارزار کے میدان بھی ہیں چنانچہ ان
 کے بعض اشعار میں صحافتی مذاق کے ساتھ خبیثانہ اور سیاسی موضوعات کی نمائندگی بھی ہوتی

ہے۔ حالانکہ نئی شاعری میں اس طرح کے عناصر کو چنداں وقعت نہیں گروانا جاتا لیکن حسن کی ہر ادا اور فن کے مراسلوب کی کوئی نہ کوئی اہمیت ضرور ہوتی ہے۔ بقول غالب ”ہر رنگ میں بہر کا اثبات چاہیے“ شاعری میں خطابت اور بعض واقعات و اشارات کو تمثیلی پیرائے میں سادگی کے ساتھ ادا کرنے کی اہمیت پر بعض علمائے ادب نے خاصا زور دیا ہے۔ چند شعرا اس انداز کے بھی ملاحظہ کیجیے

تئے شہروں کی سڑکیں بھی نئی ہیں

برائے نام سر پر سائباں ہے

ماحول فسادات کا تیار نہ کر دے

یہ کام کہیں پھر کوئی اخبار نہ کر دے

اپنی خود غرضی کی خاطر مذہب کا ہتھیار لیے

بستی بستی گلیوں گلیوں بانٹ رہے ہیں نفرت لوگ

ملک و ملت کا وفادار ہوں لیکن من لو

میں وفاداری نہیں رکھتا ہوں سرکار کے ساتھ

قوم کے غم میں وہی اٹک بھاتے ہیں بہت

قوم کا سودا جو کر لیتے ہیں اغیار کے ساتھ

اپنا تو کام ہی ٹھہرا ہے خبر سازی کا

اپنی شام اور سحر ہوتی ہے اخبار کے ساتھ

سلیم صدیقی نے غزل گوئی کے ساتھ نظم اور قطعات نگاری کے میدان میں بھی طبع آزمائی کی ہے لیکن اس کا اصل وسیلہ اظہار غزل ہی ہے۔ دوسرے یہ کہ اس کی فنی پُرکار سادگی کے ساتھ سچے کا اہمیا پن، منہاس اور خلوص اس کی غزل کے ایسے بنیادی اجزا ہیں جو ادبی حلقوں میں اس کے اولین شعری مجموعے "قلندر ہوتا ہے" کی مناسب پذیرائی کے ضامن ہوں گے۔



سلیم صدیقی کا زمیاتی آہنگ

تذاتی القامی

وقت کے ہونٹوں پہ جو شعر رواں ہو جاتے ہیں، ان کی قیمت میرے جواہرات سے بھی زیادہ ہوتی ہے۔

ہر شعر کو نہ سینہ صیب ہوتا ہے اور نہ مسرعوں کو ہونٹوں کی پناہ ملتی ہے۔ محبوبیت اور مقبولیت کے ترے ہر شعر کا مقدر نہیں ہوتے۔ خاص طور پر نئی نسل کے شاعروں کا غییب تو اتنا روشن نہیں ہے کہ انھیں شہرت و مقبولیت کے ساتھ عظمت و اعتبار بھی حاصل ہو۔

اس کی کئی دجھول میں سے ایک وجہ یہ بھی ہے کہ آج کے شعرا اپنے اطراف و اکناف کی سیاحت کرتے کرتے ہی دم توڑ دیتے ہیں اور زندگی کا حصہ بننے سے پہلے ہی دام اجل میں آ جاتے ہیں۔ زوال ذوق کی وجہ سے عمدہ شعروں کا بھی حشر اچھا نہیں ہوتا۔ صرف وہی شعر حوالوں میں شامل ہوتے ہیں جنہیں فطریات اور فکریات دونوں سطحوں پر محکام حاصل ہو۔

آج صورت حال یہ ہے کہ فطریات میں کشش ہے تو فکریات میں اضمحلال۔ شاعروں کا الیہ یہ ہے کہ اب انھیں زبان کے کنوئیں جھانکنے کی ضرورت ہے اور نہ ہی مشاہدے کی۔ جن

شعروں میں مشاہدے کی قوت ہوتی ہے اور زندگی کے ویزولس ہوتے ہیں وہ شعروں میں جگہ
بناتے ہیں اور ان سے ساتوں کا رشتہ بھی قائم ہو جاتا ہے۔

کس قدر دیکھئے معصوم ہے قاتل میرا
قل کرتا ہے مگر ہاتھ میں شمشیر نہیں

کم سے کم اس میں تو کچھ امن و سکون رہنے دو
یہ مرا دل ہے کوئی وادی کشمیر نہیں

دیش بھگتی کی سند مانگنے والے سن لیں
ملک سب کا ہے کسی ایک کی جاگیر نہیں

یہ تاج خسروی تم کو مبارک
یہ شاہوں سے قلندر بولتا ہے

مسئلہ یہ نہیں کہ کم ہے اتاج
مسئلہ سڑ رہے اتاج کا ہے

کیسی تشویش ملک و ملت کی
سہارا جھکڑا تو تخت و تاج کا ہے

یہ وہ شعر ہیں جن میں عنوان بننے کی پوری قوت موجود ہے۔ ان میں کچھ شعر سیاسی
پیامیہ کی حیثیت رکھتے ہیں مگر داخلی تخلیقیت سے ہم آہنگ ہونے کی وجہ سے ان کی معنویت مختلف

ہو گئی ہے۔ ان شعروں میں جہاں عصری حسیت سے وہیں سماجی درد مندی کا احساس بھی۔ ایک شاعر جب تک سماج کے جزو کل سے آگاہ نہ ہو اس طرح کے شعرا کی تخلیقی فکر یا کچھ کا حصہ نہیں بن سکتے۔ یہ اشعار صحافتی اظہار یہ بھی کہلا سکتے ہیں۔ مگر ان میں شعری جمالیات کے تقاضوں کی تکمیل بھی ہے اور وہ تخلیقی جوہر بھی جو نثری ساخت کو نرم اور آہنگ عطا کر کے اس کی پوری کیفیت تبدیل کر دیتا ہے۔ اس اشعار میں ہمارے عہد کا آشوب ہے، زمانے کی تصویر ہے، حیات و کائنات کے حقائق ہیں۔ سماج کی داخلی تنظیم و ترتیب کے بکھراؤ کا بیان ہے۔ سیاست اور سماج سے مکالمہ کی شکلیں بھی شاعری میں نمایاں ہیں اور وہ طنزیاتی تاثر بھی ہے جو صحافتی زوم لینس کا کرشمہ یا کارگیری ہے۔

شاعری میں حیرتیں اور اندرتیں نہ ہوں تو شاعری اپنی تاثیر کھودیتی ہے۔ سلیم کے یہاں زیادہ نہ سہی مگر تحنیر کا وصف موجود ہے

دینے کو ان کے پاس دعا تک نہیں بچی
اس سے زیادہ ہوگی کوئی مفلسی کی حد

سلیم صدیقی کی شاعری میں احساس و اظہار کی ہم مرتزیت ہے۔ ان کے بیشتر شعروں میں دونوں سطح پر توانائی وہ عنصر ہے جس نے ان کے کچھ شعروں کو انبوہ سے الگ کر دیا ہے۔

سلیم صدیقی کی شاعری میں مشاہدہ کے ساتھ مجاہدہ بھی ہے۔ اس کی وجہ سے ان کی شاعری میں حرکی توانائی کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔

ملک کی گلیاں لہو پینے کی عادی ہو نہ جائیں
یہ تعصب کا زہر ذہنوں میں بھرنا چھوڑ دے

مذہبی جذبات کے سارے پٹارے بند کر
 اے سیاست کے مداری یہ تماشہ چھوڑ دے
 منصف کا کیا قصور ہے قانون کیا کرے
 سارے گواہ وقت گواہی پلٹ گئے
 نفرت کی آندھیوں نے نگر کر دیا کھنڈر
 ہے ہر طرف دھواں ہی دھواں آگ لگ گئی
 نئے شہروں کی سڑکیں بھی تہی ہیں
 برائے نام سر پر سائباں ہیں
 کبھی نندار کبھی مورد الزام جفا
 یہ صلے ہم کو ملے ملک کی خدمات کے بعد
 لٹ گیا صبر و سکون چند ہی لمحات کے بعد
 شہر میں کچھ نہ بچا اب کے فسادات کے بعد

یہ معاشرہ کی کلی خارجیت کا پراثر داخلی اظہار ہے۔ سلیم صدیقی کی خاص بات یہ بھی
 ہے کہ کچھ غزلوں میں رمزیاتی کے بجائے رمزیاتی انداز اختیار کیا ہے۔ جبکہ غزل رمزیت اور
 ایمائیت سے عبارت ہوتی ہے۔ رمز سے قدرے انحراف ان کی شاعری کے لئے یوں بھی زیبا ہے
 کہ قلندر کنایوں میں بات نہیں کرتا۔ وہ دونوں لہجے میں اپنے باطنی احساس کا اظہار کرتا ہے۔ اس

کا سماج سے سیدھا مخاطب ہوتا ہے۔ وہ مقتل میں منصور اور سردار بھی سقراطی رہتا ہے۔ سلیم کے شعروں میں وہی رجزیاتی آہنگ ہے جو منصور سے مخصوص ہے۔

جس میں نا کردہ گناہوں کی سزا دی جائے

ایسی جمہور کی تاریخ مٹا دی جائے

کارواں جس کی حفاظت میں لٹے ہوں اکثر

ایسے رہبر کو سر عام سزا دی جائے

سیاسی مسائل کے ادراک و آگہی نے ان کے شعروں کے یورتمند کردئے ہیں اور اس تندہی نے ان کے شعروں میں تاثیر کی توانائی رکھ دی ہے۔ سیاسی سماجی جبریت کے خلاف شاعر کا انفرادی آہنگ، اجتماعی آہنگ میں تبدیل ہوتا ہو محسوس ہوتا ہے اور یہی فنکار کی کامیابی ہوتی ہے کہ اس کی آواز ہر فرد کا احساس بن جائے۔ سلیم صدیقی اس محاذ پر کامران نظر آتے ہیں کہ ان کے تخلیقی وجدان پر اجتماعیت کے آئینہ صدف کا مہر ثبت ہو گئی ہے۔

سلیم صدیقی کی شاعری حیات و کائنات کے شام و سحر کا روزنامہ ہے۔ وہ شام و سحر جس کا رشتہ ماضی سے بھی ہے اور مستقبل سے بھی۔ یہ زمانی و مکانی تعینات سے ماورا شام و سحر ہیں جن میں حقیقتیں اپنی صورتیں بدلتی رہتی ہیں۔ سلیم کی شاعری میں انہی بدلتی حقیقتوں کا عرفان ہے۔ عالمگیریت، ستعماریت، فسطائیت سے لے کر جدید انسان کے بحران تک کے موضوعات اور مسائل اس شاعری کے متن کا حصہ بنے ہیں

اب امن و سکون ہے نہ کوئی جشن نیا ہے

اس دور کی تقدیر میں بس کرب و بلا ہے

یہاں انسان کا ناحق لہو سڑکوں پہ بہتا ہے
یہ جنگل راج ہے اس راج میں جانوں کی قیمت کیا

پیہ ہی آج زیست کی میزان ہے سلیم
علم و ہنر کی اب کوئی قیمت نہیں رہی

یہ ایک ہی سمت میں سفر کرنے والی شاعری نہیں ہے۔ اس کا دائرہ عسارفی سماج سے
ما بعد الطبیعیاتی احساس تک پھیلا ہوا ہے۔

haqqaniqasmi@gmail.com

Cel 9873747593



محرم راز قلندری: سلیم صدیقی

فصیح اکمل

فلپٹ نمبر 8، کاسمو اپارٹمنٹ، لین نمبر 12، ڈاکٹر نگر، نئی دہلی

اردو کے ایک اہم اور جدید سب دلچسپ شاعر قربان آتش کا مطلع فوری طور پر میرے ذہن میں اس وقت گونج کر رہ گیا جب دہلی کے ایک سلیم الطبع اور خوش فکر شاعر سلیم صدیقی نے اپنے مجموعہ کلام ”قلندر بولتا ہے“ کا ایک نریندہ منتخب کلام مجھ جیسے کم علم کو اپنی رائے لکھنے کے لئے مرحمت فرما کر مجھ پر احسان کیا۔ قربان آتش کا مطلع دیکھئے۔

نگاہِ فقر ہی شانِ سکندری جانے

وہی ہے شاہ جو رازِ قلندری جانے

جب میں نے سلیم صدیقی کا انتخاب کلام دیکھا تو اس مطلع کی روشنی جگہ جگہ ان کی افتاد طبع کے ساتھ مجھ پر روشن ہوتی گئی۔ شاعری کی تعریف میں امداد امام اثر کی ”کاشف الحقائق“ کے وہ جملے بھی ذہن میں روشن ہوتے چلے گئے، جس میں انہوں نے بہت واضح الفاظ میں شاعروں کے تعلق سے وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ :-

”شاعری رضائے الہی کی ایسی نقل ہے جو الفاظ بامعنی کے ذریعے سے ظہور میں آتی

ہے۔ رضائے الہی سے مراد فطرت اللہ ہے اور فطرت اللہ سے مراد وہ قوانین فطرت ہیں جنہوں

نے حسب مرضی الہی نفاذ پایا ہے۔۔۔۔۔ اس عالم درونی و بیرونی کی جو نقل صحیح الفاظ بامعنی کے

ذریعے سے عمل میں آتی ہے وہ شاعری ہے (کاشف الحقائق ص 80)

آئیے تجزیہ کرتے ہیں کہ اس مرحلے سے ہمارے سلیم صدیقی کس خوش اسلوبی کے

ساتھ عہدہ برآ ہوئے ہیں اور انہوں نے اپنے عہد کی مصوری کس قلندرانہ شان سے اپنے الفاظ

میں کی ہے:

اب سائبان کون بنے راگیر کا

جو سایہ دار تھے وہ شجر سارے کٹ گئے

لب و رخسار سے میں نے کبھی رغبت نہیں رکھی

زمانے کے تقاضوں پر ہی کی ہے شاعری میں نے

سنا ہے تخت شاہی ٹھوکروں میں اپنی رہتے تھے

کبھی ہوگی حقیقت آج تو لگتے ہیں افسانے

نئے شہروں کی سڑکیں بھی نئی ہیں

برائے نام سر پر سائبان ہے

ایک سقراط کی ضرورت ہے

نفرتوں کا جو زہر پی جائے

اس انتخاب سے میرا مقصد اس زاویہ نظر کی تشریح ہے جو ایک قلندرانہ نگاہ کا تقاضا کرتا ہے۔ شعر محض الفاظ کا مجموعہ نہیں ہوتا وہ تو اس پس منظر کا ایک ہلکا سا جائزہ ہوتا ہے جو پس الفاظ پوشیدہ ہوتا ہے۔ اس مختصر انتخاب میں سلیم صدیقی کی کیفیت قلبی اور ذہنی پس منظر میں پوشیدہ پر چھائیوں کا صاف جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ اس عہد کی بے معنویت اور ٹوٹتی قدروں کا نوحہ ان اشعار سے صاف سنائی دیتا ہے۔

میرے اصول مجھ کو کبھی کچھ نہ دے سکے
اس کے سوا کہ بکنے کو مجبور ہو گیا !

یہ دور صداقت کا طلبگار نہیں ہے
حق گوئی کہیں نذر سر دار نہ کر دے

سلیم صدیقی کو جو لوگ اچھی طرح جانتے ہیں، پہچانتے ہیں کہ نہیں یہ الگ مسئلہ ہے، کہ وہ ہمیشہ ایک اضطراب کی سی کیفیت میں رہتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہی اضطراب ان کی شناخت اور قلندری کے زاویہ نظر کی وضاحت کے لئے کافی ہے۔ ان کا انتخاب مجموعہ کی شکل میں جب منظر عام پر آئے گا تو اپنے کئی ہم عصروں کو اچھی اور سچی شاعری کا مفہوم واضح کرنے کے لئے ثبوت اور سند کا کام کرے گا۔ میری نیک تمنائیں اور دلی دعائیں ان کے ساتھ ہیں، خدا ان کا قد اپنے ہم عصروں میں اسی شان قلندری کے ساتھ سر بلند رکھے (آمین)۔



زمانے کے تقاضوں کا شاعر

فاروق ارغلی

25، گنجیش پارک، دہلی۔ 51

استداذ زمانہ نے میر و غالب کی دتی کے خط و خال بدل ڈالے، تغیر پذیر نئی تہذیب نے دہلوی اقدار و روایات کے نقش و نگار مٹا ڈالے میں کور کس رہا تھی۔۔۔ مگر ماڈی ترقی اور نفسی نفسی کا یہ طوقان بلا خیز بھی اس شہر علم و ہنر کی فضاؤں میں گونجتی ہوئی ان آوازوں کو نہیں مٹا سکا جو آج بھی اہل دل کی بہری ہوتی سماعتوں کو زندہ رکھے ہوئے ہیں۔ یہ اردو زبان و تہذیب کی لافانی آوازیں ہیں جو شعر و سخن کے پیکر میں ڈھل کر دنیا پر یہ واضح کرتی رہی ہیں کہ صدیوں پرانی مشترکہ تہذیب کی زندہ علامت اردو زبان اور اس کی روح پرور شاعری کو ہرگز فنا نہیں کیا جاسکتا۔ اردو شعر و سخن کی ان آوازوں میں ایک منفرد آواز سلیم صدیقی کی بھی ہے، جس میں عہد رفتہ کی مہکار بھی ہے اور عہد نو کی جھنکار بھی، روایات کے رنگ بھی اور عصری شعور کا آہنگ بھی اور ایسی شخصی، فکری، علمی، فنی خصوصیات بھی جو اسے بحیثیت ایک انسان اور بحیثیت ایک شاعر اپنے ہم عصروں میں نمایاں اور ممتاز بناتی ہیں۔

سلیم صدیقی کا شمار ملک کے تیز طرار اردو صحافیوں میں ہوتا ہے مگر عصری زندگی کے تمام

گوشوں پر گہری نظر رکھنے والے اعلیٰ تعلیم یافتہ سلیم صدیقی کی پہلی محبت ان کی شاعری ہے۔ بطور ایک بیدار مغز صحافی ملکی و غیر ملکی سیاسیات، حالات حاضرہ کا گہرا شعور اور انسانی زندگی کے تقاضوں سے عملی آگہی نے ان کی شاعری کو موقع، بامعنی اور اثر آفریں بنا دیا ہے۔

ہمارے زمانے کے اس البیلے اور مست مولا شاعر سلیم صدیقی کو پاس سے دیکھنے والے جانتے ہیں کہ وہ دوستی اور محبت کے علمبردار اور دہلوی تہذیب کے پاسدار، نیک اطوار، صاف گو اور حتی الامکان سچ بولنے والے انسان ہیں۔ بطور ایک کامیاب صحافی اور ملک کے بڑے مشاعروں میں داد و تحسین کے انبار سمیٹنے کے باوجود عاجزی و انکساری کے پیکر سلیم تصنع اور خود ستائی سے کوسوں دور ہیں، لگی لپٹی نہیں جانتے، صاف صاف بات کرنا ان کی فطرت ہے، مطلب برآری کے لئے کسی کی بے جا تعریف کرنا سیکھا ہی نہیں، مزاج کا یہ کھرا پن اور شان قلندری سلیم کو ان حالات نے بخشی ہے جن میں وہ پلے بڑھے، جہاں محرومیوں اور مایوسیوں سے نبرد آزما کرتے ہوئے اپنی ہمت، محنت اور ریاضت کا تنکا تنکا جوڑ کر اپنی دنیا خود تعمیر کی، صبر و استغنا کی دولت جمع کی، اپنے دل کی مملکت کے سلطان بنے، دنیا کے بادشاہوں سے بر ملا کہہ دیا:

یہ تاج خسروی تم کو مبارک

یہ شاہوں سے قلندر بولتا ہے

یہ شان قلندری محض ایک استعارہ نہیں، یہ سلیم کی زندگی کا جزو اور ان کی شخصیت کی شناخت ہے۔ اپنے اولین شعری مجموعے کا عنوان ”قلندر بولتا ہے“ رکھنا اس حقیقت کا اظہار ہے۔ سلیم صدیقی کا یہ مجموعہ کلام کی 25-30 سالہ شعری ریاضتوں کا ماحصل ہے۔ یہ اس

وقت شائع ہو رہا ہے جب وہ صاحب دیوان ہونے کے بغیر بھی اپنے وقت کے مقبول و مشہور شعرا کی صف میں نمایاں ہو چکے ہیں۔ اتنی تاخیر سے اس کتاب کی اشاعت کی وجہ سلیم کی قلندرانہ لا پرواہی کو ہی قرار دیا جاسکتا ہے۔ شاید یہ کتاب اب بھی منصفہ شہود پر نہ آتی، اگر دوستوں اور قدر دانوں نے انہیں مجبور نہ کیا ہوتا۔ بہر نوع یہ مجموعہ قارئین کے سامنے ہے جس کے مطالعے سے یہ واضح ہو جائے گا کہ نوکلاسیکی غزل کی روایات اور تمارمات کی پاسداری کے ساتھ یہ ایک لگ لب و لہجے کی شاعری ہے، خود شاعر کے مطابق:

لب و رخسار سے میں نے کبھی رغبت نہیں رکھی

زمانے کے تقاضوں پر ہی کی ہے شاعری میں سے

زمانے کے یہ تقاضے دراصل شاعر کی زندگی کے تئیں گہرا ادراک، وقت کی سفاک

حقیقتوں کا مشاہدہ اور محسوسات ہیں۔ سلیم صدیقی کی شاعری پوری طرح اس پورے عہد اور ماحول کا منظر نامہ بن کر سامنے آتی ہے، جس میں آج کا ایک حساس انسان زندگی کرنے پر مجبور ہے۔ سلیم بات گھما پھرا کر نہیں کرتے اس لئے وضاحت اور تفسیر کی ضرورت نہیں:

جلا کر مضرب ہے میرا گھر اب

مرا صیاد کتنا مہرباں ہے

ماحول فسادات کا تیار نہ کر دے

یہ کام کہیں پھر کوئی اخبار نہ کر دے

غذہی جذبات کے سارے پٹارے بند کر

اے سیاست کے مدار کی یہ تماشہ چھوڑ دے

ہمارے شہر میں ہر شے کی اک قیمت مقرر ہے
 سیاست کیا، صحافت کیا، وزارت کیا، عدالت کیا
 وقت نے دے دئے ان لوگوں کے ہاتھوں میں قلم
 جو ادب اور صحافت کو تجارت جانیں
 باری باری سب کا نمبر آئے گا
 جو بھی سچ بولے گا مارا جائے گا
 میرا دعویٰ ہے وہ ضعت پائے گا
 خود داری جو گھر پر رکھ کر آئے گا
 رنجشیں اور بھی بڑھتی گئیں ہزارے سے
 مسئلہ ختم کہاں ہو گیا دیوار کے ساتھ
 اب یہ نہ کرو، وہ نہ کرو، روز نیا حکم
 می لارڈ ہمیں یہ بھی بتا دیں کہ کریں کیا
 اس کے دل کی کیفیت کا اندازہ تو کیجئے آپ
 سارے دن مزدوری کر کے جو لوٹ آئے خالی ہاتھ
 آؤ مل کر اس دکھیااری دنیا کے دکھ دور کریں
 میں جھوٹکا بن جاؤں ہوا کا اور برستا بادل تم

اس ترقی یافتہ دنیا میں اب تو اے سلیم
رہبری رسماً ، رواجاً رہزنی ہونے لگی

یہ انقلاب ہے یا زمانے کا ارتقا
قتل و فساد دیکھے جہاں تک نظر گئی

سلیم کی شاعری میں اپنے گرد و پیش کی یہ براہ راست تصویر کشی ایک صاحب نظر
اخبار نویس کی آواز ہے، جو اس شدت اور بے باکی کے ساتھ بہت کم دیکھنے میں آتی ہے، لیکن
اس کا یہ مطلب نہیں کہ سلیم کی شاعری غزل کی رعنائیوں سے معرئی ہے، سلیم کے یہاں دہلوی
غزل کی رنگینی، سلاست، شوخی اور متانت سب کچھ موجود ہے، سلیم کے یہ اشعار دیکھیں، داغ
کا خیال آجائے گا:

پڑھ لی کتنے ہی دوانوں نے نماز الفت
جب بھی محراب نظر آئی تری انگڑائی

اف نہ کی ہم نے یہی سوچ کے خاموش رہے
ہو نہ جائے کہیں محفل میں تری رسوائی

ایک ہی پل میں بدل جاتے ہیں رشتے کیسے
آج محسوس ہوا ان سے ملاقات کے بعد

غالب اردو شاعروں کے لئے ہر دور میں تقلید و تتبع کا مرکز رہیں گے، غالب کی اس
آسان زمین میں شعر کہنا بڑی بات نہیں، بات تو جب ہے کہ بڑی بات کہی جائے، سلیم کہتے ہیں:

چاہتی کیا ہے ، کچھ تو واضح ہو

زندگی حیرا مدعا کیا ہے

کیا بتائیں گے اگلی نسل کو ہم

پیار کیا چیز ہے وفا کیا ہے

سلیم نے غزلوں کے علاوہ پابند اور آزاد دونوں طرح کی نظمیں تخلیق کی ہیں۔ جن میں ”تخیر“ کے عنوان سے ان کی پابند رومانی و محسوساتی نظم، باری مسجد سانحہ پر ”6 دسمبر کی عید“ آزاد نظموں میں ”شدو“، ”بے غمیری کا مرثیہ“، ”زرد آندھی“ اور ”سرحد ایسی تخلیقات ہیں جو براہ راست ذہنوں پر اثر کرتی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ سلیم صدیقی کے اس مجموعے کو پڑھنے کے بعد ہر دل سے یہ دعا نکلے گی کہ اللہ کرے یہ قلندر اسی طرح بولتا رہے۔ آمین۔



سلیم صدیقی کا رنگِ تغزل

ڈاکٹر مشتاق صدف

پروگرام آفیسر، ساهتیہ اکادمی دہلی

سلیم صدیقی روشن ضمیر صحافی کے ساتھ ایک روشن فکر شاعر بھی ہیں۔ گزشتہ بارہ برسوں سے میرے ان سے دوستانہ مراسم رہے ہیں۔ روزنامہ 'راشتر یہ سہارا' میں چھ برسوں کے بنواس کے دوران جن دوستوں کے ساتھ میں نے صحافت کے اسرار و رموز سیکھے ان میں سلیم صدیقی کا نام قابل ذکر ہے۔ سلیم صدیقی ایک کھلے ذہن کے انسان دوست شاعر ہیں اور دل دردمند بھی رکھتے ہیں۔ وہ خلوص و وفا کے پیکر بھی ہیں۔ ان کی گفتگو میں شائستگی اور سچے میں نرمی دل کو خوب بھاتی ہے لیکن ان کی شخصیت کا ایک اہم پہلو یہ بھی ہے کہ آگینے جذبات کو ذرا سی ٹھیس پہنچی کہ وہ اپنے رد عمل کا ظہار کرنے لگتے ہیں اور پھر کسی کو بھی بخشتے نہیں۔ ہمیشہ حق گوئی اور صداقت کی وکالت کرتے ہیں۔ انھوں نے مکرو فریب اور سازش رچنے والوں کے وکیل بننے کی بجائے کوئی کوشش نہیں کی۔ دراصل یہ خوبیاں ان کی شخصیت سے شاعری میں درآئی ہیں۔

سلیم صدیقی ایک عرصہ سے شعر گوئی کی طرف مائل رہے ہیں لیکن غم روزگار اور فکر معاش نے انہیں اتنی مہلت نہیں دی کہ وہ اپنے کلام کو یکجا کر کے اسے کتابی شکل میں پیش کرتے۔

جب انھیں معاشی فراغت نصیب ہوئی تو زندگی کے دوسرے مسائل اور شیب و فراز میں اچھے گئے، لیکن اب یہ سوچ کر کہ زندگی کی الجھنوں سے کسے کب نجات ملی ہے، وہ اپنا پسند شعری مجموعہ 'قلندر' دلاتا ہے، منظر عام پر آ رہے ہیں۔ سلیم صدیقی ستائش کی تمنا اور صلہ کی پروا کیے بغیر پورے اعتماد سے ساتھ شعر کہتے ہیں۔ ان کے اندر جو تخلیقی جوہر موجود ہے اس کی حوصلہ افزائی کی گئی تو شاعری کے کیونوں کو وہ بھی کسی نہ کسی سطح پر وسعت بخشنے کی قوت رکھتے ہیں۔ اردو شاعری کے نوحہ گروں کو سلیم صدیقی کا کلام ضرور پڑھنا چاہیے۔ وہ بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں۔ 'قلندر' بولتا ہے: 'ن کا اولین شعری مجموعہ ہے جس کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر کا تخلیقی عمل کتنا پائیدار اور نئے خیال اور نئی تازگی کی تلاش کس قدر اطمینان بخش ہے۔ یعنی سلیم صدیقی کے یہاں تخلیق کے عمل مسلسل اور نئی شعری فن کی تلاش پیہم سے تخلیقی توانائی میں و فور کائنات کا جو عکس ابھرتا ہے اس میں نئی تازگی، نئے خیالات و احساسات اور تازہ افکار کی کوتاہی پھوٹی ہوئی نظر آتی ہیں۔ دراصل نئی تازگی کی تلاش اور تازہ افکار کی جستجو ہی سلیم صدیقی کی اصل شناخت ہے۔ کھوٹے سکوں کو بھلا کون سنبھال کر رکھتا ہے لیکن سلیم صدیقی کو، یکمھے کہ وہ کھوٹے سکوں کی قدر و قیمت سے بھی خوب واقف ہیں۔ ان اشعار کا اقداری حسن ملاحظہ کیجیے۔

وقت پڑا تو یہ بھی کام آجائیں گے
کر لیجیے محفوظ جو کھوٹے سکے ہیں

اس نے یہ سوچ کے ہی ہم کو سنبھالے رکھا
کھوٹے سکے بھی کبھی وقت پہ چل جاتے ہیں

منفی انسانی صورت حال سے بھی شاعر کا باطن پارہ پارہ نظر آتا ہے لیکن اس تکلیف

سے اس کے لیے تخلیقی قوت اور تحرک کے اسباب پیدا ہوتے ہیں۔ اس قلندر صفت شاعر کے کلام میں بے بضاعتی کا احساس اور غم و غصے کا ایک الگ رنگ ملتا ہے۔ وہ اپنے عہد کے تشویشناک حالات، سچائی، حق گوئی اور جذبہ خلوص کی بدلتی فضا، جھوٹ اور سچ کے درمیان کشمکش کی جنگ پر نوحہ کناں ہے۔ اسے دستار کی عظمت تباہ ہونے کا غم بھی ہے اور حق بات بولنے پر اپنا سر سلامت نہ رہنے کا خطرہ بھی محسوس ہوتا ہے۔ گویا شاعر حالات سے شکوہ سنج دکھائی دیتا ہے۔ یہ اشعار ملاحظہ فرمائیے:

تیری حق گوئی نہ بن جائے کہیں جاں کا عذاب	سوچ لے سر بھی نہ جائے کہیں دستار کے ساتھ
سچ بولنے پر بارہا ایسا بھی ہوا	دستار کی تو چھوڑیے سر بھی نہ بچا ہے
مولا خیر ہو ساحل کی	کیوں ہے آج سمندر چپ
ایثار، پیار، بوئے وفاء، جذبہ خلوص	اب آدمی کے پاس یہ دولت نہیں رہی
اشرف المخلوق کی پستی کا عالم یہ کہ اب	آدمیت ہے ہر اس آدمی کے نام سے
ہمیشہ خود سے شرمندہ رہا ہوں	کسی جھوٹے کو جب سچا لکھا ہے
سلیم صدیقی نے عصر حاضر کے آشوب سے تخلیقی تحرک حاصل کیا ہے۔ تبھی تو وہ موجودہ سماجی نظام کی بد حالی اور تخت و تاج کی رسہ کشی کے ساتھ امیر شہر کی ناحق شناسی پر وہ بار بار سوالیہ نشان قائم کرتے ہیں۔ مثلاً یہ چند اشعار:	

حق گوئی کی بات پہ آج	صوفی، سنت، قلندر، چپ
کیسی تشویش ملک و ملت کی	سارا جھگڑا تو تخت و تاج کا ہے
دستار گر رہی ہے گرے، سر بچار ہے	کھولے امیر شہر کے آگے زبان کون

مجھ سے برہم ہے امیر شہر پھر ایسا لگتا ہے کہ اب کے سر گیا
اگر وہ حق کا طرفدار ہے تو حق گوئی امیر شہر کو کیوں ناگوار گزری ہے
تاہم شاعرانہ ناگفتہ بہ حالات سے مایوس نہیں۔ وہ پوری دنیا کے زخموں کا مداوا ڈھونڈنے کے لیے
سرگرم عمل ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ کوئی ایسا سقراط پیدا ہو جائے جو نفرتوں کا سارا زہر ایک ہی سانس
میں پی جائے۔ خدا کرے اس کے یہ اشعار دنیا کے دکھ درد کو دور کرنے اور نفرتوں کے مٹانے کے
یہ کارگر ثابت ہوں

ایک سقراط کی ضرورت ہے
نفرتوں کا جو زہر پی جائے
آؤ مل کر اس دکھیری دنیا کے دکھ دور کریں
میں جھونکا بن جاؤں ہوا کا اور برستا بادل تم

سلیم کی شاعری میں کہیں وصل کا کیف آگیاں تجربہ ہے تو کہیں فراق کی درد بھری
کہانی۔ ایک ایسے شاعر کی یہ شناخت ہوتی ہے کہ وہ کبھی شعری اظہار میں اپنے متعین کردہ معیار
سے نیچے نہیں اترتا نیز اسے اپنے اظہاری سانچوں پر قدرت حاصل ہوتی ہے۔ نیز ہر جگہ ایک
متوازن شعری رویہ قائم رہتا ہے۔ سلیم کو بھی اظہاری سانچوں پر مہارت حاصل ہے اور ان کا
ایک اپنا متوازن شعری رویہ بھی ہے۔ بلند آہنگی اور سطحی لہجہ سے ہر جگہ انھوں نے اپنا دامن بچایا
ہے۔ ان کے یہاں لہجے کی نرمی سے جمالیاتی اور فکری گہرائی کا امتزاج بھی خوب ملتا ہے۔
'مضمون' اور 'کیفیت' دونوں عناصر سے ان کی شاعری ہمارے دلوں کو متاثر کرتی ہے۔ نمونے
کے طور پر چند اشعار:

وہ بھی خاموش ہم بھی چپ چپ تھے کہہ گئے پھر بھی دونوں دل کی بات
 سچ تو یہ ہے وہ دید کا منظر عجیب تھا وہ دیکھتا تھا آئینہ اور آئینہ مجھے
 مدت کے بعد آئینہ دیکھا تو ڈر گیا میں خور سے پوچھنے لگا یہ کیا ہوا مجھے
 لمحہ لمحہ کون مرے کردار پہ پہرا دیتا ہے میرے اندر چھپ کر مجھ کو دیتا ہے آوازیں کون

یہی نہیں غور کیجیے تو اندازہ ہوگا کہ سلیم کے اشعار میں ایسے تصویری پیکر بھی ابھرتے ہیں
 جن کو نمایاں کرنے کے لیے ارتکاز کی ضرورت پیش آتی ہے۔ ان کے یہاں سہل ممتنع کا استعمال
 بھی قرینے سے کیا گیا ہے۔ چھوٹی موٹی اور بھولی بھالی بحروں میں ان کی غزلیہ شاعری خوب سے
 خوب تر کی تلاش میں ہے۔ بڑی بحروں کے مقابلے چھوٹی بحروں میں کوئی خیال موزوں کرنا مشکل
 کام ہوتا ہے لیکن سلیم نے اس مشکل کو بھی بڑی ہنرمندی سے آسان کر دکھایا ہے۔ چند
 اشعار ملاحظہ کیجیے:

مسلسل جو نوازش ہو رہی ہے یقیناً کوئی سازش ہو رہی ہے
 میرے کردار کا محافظ ہے مجھ پہ میرے ضمیر کا پہرا
 قسطوں میں جینا مرنا ہم سب کی لاچاری ہے
 دوستی کی آڑ میں ہے دشمنی دوستوں سے دور ہی رہنا بھلا
 مسئلے تو زندگی کے ساتھ ہیں مسئلوں سے کس لیے ڈرنا بھلا
 زہر بھی پینا پڑتا ہے حق گوئی آسان نہیں

سلیم کی شاعری میں تاثیر اور احساس کی ایک تیز روشنی دکھائی دیتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ
 ان کے کلام کی قرأت سے تقرب، تعلق اور تطہیر غم کے عناصر بڑے اعتماد کے ساتھ غن کی پل صراط

سے نرتے نظر تے ہیں۔ ان کی شاعری بے ثباتی عالم کے مختلف رنگوں کی وجہ سے کثیر الجہات اور فکری محسن کے اعلیٰ درجات پر فائز ہوتی ہے۔ انسانی نامرادی کی کوکھ سے جو احساس دس میں ابھرتا ہے وہی احساس مدد کیفیت حاصل کرنے کے لیے انجذاب کے مرحلہ سے گزرتا ہے۔ سلیم کے بہت سے اشعار میں یہ کیفیت ملتی ہے۔ ان کے ایک ایک شعر سے ان کی تخلیقی ترجیحات، تخلیقی سچائی اور تخلیقی بے ساختگی کا اندازہ ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں ان کے تخلیقی و نور اور تخلیقی جذبات کے باہمی انسلاک، انجذاب سے ایک الگ قسم کی کیفیت پیدا ہوتی ہے جس سے ان کی شاعری کا حسن دوبالا ہو جاتا ہے۔ چند اشعار اس حوالہ سے بھی خاطر نشان ہوں:

چمکد گئی وہ سوم کی مانند جسم کو	جذبوں کی تیز دھوپ جو بل میں اتر گئی
ستارے توڑا نا دل بچھانا	کہا جاتا تو ہے، ہوتا نہیں ہے
گمنام تھے تو زیست بہت پرسکون تھی	دکھ دے رہی ہیں ہم کو شناسائیاں بہت
کوہ انا کی برف پگھلتی تو کس طرح	جذبوں میں پہلے جیسی حرارت نہیں رہی
شہر کی دھوپ میں جب بھی مراجلتا ہے بدن	یاد آتے ہیں ترے گاؤں کے پھل کتنے
پیٹ تو بھرتا نہیں ضد ہے کھلونوں کی انھیں	اُف یہ بچے ہیں مرے شہر کے پاگل کتنے
کیا خبر کب اس کی یادیں لوٹ آئیں	ان لیے رکھتا ہوں دل کا در کھد

سلیم صدیقی کی شاعری اپنے اسلوب بیان، طرز ادا اور اپنے منفرد رنگ و آہنگ سے بھی مختلف ہے۔ اپنی فکریات اور موضوعات کے لحاظ سے بھی الگ ہے۔ یہاں یہ ذکر بھی غیر مناسب نہیں کہ اردو شعرا کے حوالے سے ادھر جو مضامین لکھے جا رہے ہیں ان میں بہت سے جملے کلیشے کی شکل اختیار کر چکے ہیں مثلاً فلاں شاعر بہت بڑا اور عظیم ہے، فلاں ممتاز اور معروف شاعر ہے، فلاں

شاعر کا کوئی ثانی نہیں وغیرہ وغیرہ۔ سلیم صدیقی کے حوائے سے مذکورہ کلیشے کا ذکر تو نہیں کروں گا مگر اتنا ضرور کہوں گا کہ ان کی شاعری افکار تازہ اور سرد گرم ہوا کے جھونکے سے عبارت ہے۔ میں ان کی شاعرانہ عظمت اور ان کے مقام و مرتبہ پر بھی گفتگو نہیں کروں گا کہ یہ ان کا پہلا شعری مجموعہ ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ تعین قدر میں دقت لگتا ہے۔ تاہم ان کی شاعرانہ تلاش و جستجو اور افکار تازہ سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ نئے شعرا میں وہ ایک قابل ذکر شاعر کے طور پر ابھر کر ہمارے سامنے آئے ہیں۔ ان کی شاعری وقت اور آزمائش کے مراحل سے گزر رہی ہے لیکن یہاں اتنی بات تو ضرور کہی جاسکتی ہے کہ کسی بھی تخلیق کار کی انفرادیت اس کے سب دلچہ، اس کی تخلیق کے رنگ یا مزاج یا موضوعات کی سطح پر تعین کی جاتی ہے اور اس پہلو سے سلیم صدیقی کے شاعرانہ رنگ و مزاج اور لب و لہجہ کی ایک انگ پہچان ہے جو ہمیں راد دینے پر مجبور کر دیتی ہے۔ اس لہجہ کو آپ بھی ملاحظہ کیجیے۔

ساتھ چلے تو راز یہ ہم پر فاش ہوا

اونچے قد والے بھی کتنے بونے ہیں

اگر چاہیں تو اس لہجہ میں ہم بھی بول سکتے ہیں

مگر عادت نہیں ہم کو کسی کا دل دکھانے کی

جو اعتماد کے باعث ہو گری کا سبب

کوئی ہمارے لیے اتنا معتبر بھی نہ ہو

میں اس کو بھولنے کی کوششیں بھی کرتا رہوں

دعا کو ہاتھ بھی اٹھیں، مگر اثر بھی نہ ہو

مختصر یہ کہ سلیم صدیقی کی شاعری اپنے مزاج، رنگ اور لہجہ کے اعتبار سے منفرد نظر آتی ہے اور موضوعات کے نوع سے ان کی شاعرانہ بصیرت کا اندازہ ہوتا ہے۔ موجودہ شعری منظر نامے میں ان کا کلام اس اعتبار سے بھی منفرد ہے کہ وہ عصری مسائل، انسانی چیخ و پکار، درد و کرب اور اضطراب و انجساط کو فن سے ہمبیز کر کے اسے ایک نیا لباس عطا کرتے ہیں۔ نیز لہجہ کی نرمی اور خیال کی تازگی کے ساتھ اظہار بیان میں صاف گوئی سے کام لیتے ہیں۔ ان کے رنگ تغزل سے ہمارے دل میں ایک ایسا ارتعاش پیدا ہوتا ہے جو ہمیں اپنی گرفت میں لے لیتا ہے۔ یہی ان کی شاعری کا حاصل ہے۔

میں سلیم صدیقی کے اولین شعری مجموعہ 'قندریوتا ہے' کی اشاعت پر دل کی گہرائیوں سے مبارکباد پیش کرتا ہوں اور یہ یقین بھی کر رہا ہوں کہ اردو حلقوں میں اس تخلیقی کاوش کی قدر افزائی ہوگی۔



سچائیوں کا معترف ایک قلندر

ڈاکٹر منور حسن کمال

غزل کہنا بہ نیا ہر آسان نظر آتا ہے، لیکن اچھے اور عوام پسند اشعار کہنا نہ صرف ایک مشکل فن ہے، بلکہ غزل کے ان اوصاف سے آراستہ غزل کہنے والے معدودے چند ہی نظر آتے ہیں۔ ایک اچھی غزل شاعر کی پوشیدہ صلاحیتوں کو اس طرح آشکارا کرتی ہے کہ شاعر کی فنکارانہ عظمتیں اجاگر ہو جاتی ہیں۔ اچھا اور سچا شاعر جو بھی لکھتا ہے، اپنے مشاہدات کے حوالے سے لکھتا ہے۔ اس کی شاعری بڑی ٹھوس، حقیقت افروز اور فکر انگیز نظر آتی ہے۔ ساتھ ہی الفاظ کی بندش، پختہ خیالی اور خوشگوار تراکیب کا بہتر استعمال اس کی شاعری کو بلند معیار عطا کرتا ہے۔

اس حوالے سے جب ہم سلیم صدیقی کی شاعری کا مطالعہ کرتے ہیں تو ان کے فن پاروں میں عوام پسند شاعری کے نمونے بڑی تعداد میں سامنے آتے ہیں۔ سلیم صدیقی دہلی کے استاد شاعر وقار مانوی سے شرف تلمذ رکھتے ہیں۔ انہوں نے کسی کی پیروی کی ہے اور نہ کسی کے انداز پر چلنے کی کوشش کی۔ انہوں نے اپنی عوام پسند شاعری سے عام لوگوں کے دلوں میں جو جگہ بنائی ہے، وہ ان کی اپنی ہی پیدا کردہ ہے۔

میر ان سے تعلق کم و بیش دودھائی کا ہے۔ اس سے قبل میں انہیں شاعر کی حیثیت سے نہیں جانتا تھا، بلکہ صرف ایک صحافی کی حیثیت سے جانتا تھا۔ وہ اکثر ادبی و ثقافتی پروگرام میں نظر آتے تھے۔ میک سلیک کے بعد کبھی حالت حاضرہ پر گفتگو ہوتی تو کبھی پروگرام میں شامل ادیبوں اور شاعروں کے حوالے سے۔ میں نے نہیں کبھی کسی شاعر یا ادیب کی ہٹل کرتے نہیں پایا۔ وہ جہاں اپنے بزرگوں کا احترام کرتے ہیں، وہیں اپنے خردوں سے بھی ان کی نیاز مندی کے سبب بڑی محبت سے پیش آتے ہیں۔ بنیادی طور پر وہ صحافی ہیں، اس لئے ان کی شاعری میں اس طرح کے نمونے پائے جاتے ہیں، جو پہلی نظر میں صحافتی خبر یا کوئی بیانیہ خبر نظر آتی ہے، لیکن ان کے سادہ الفاظ اس شعر و عوامی سطح پر مقبول بنانے میں بڑا اہم کردار ادا کرتے ہیں، بلکہ اگر یوں کہا جائے کہ ان کی صحافتی زندگی کی چھاپ ان کی شاعری میں پوری توانائی کے ساتھ نظر آتی ہے تو کوئی غلط بات نہ ہوگی۔ وہ کہتے ہیں

گلیوں گلیوں، شہروں شہروں کس نے آگ لگائی ہے

بغض و نفرت کا دنیا کو کس نے یہ ماحول دیا

تم نے سوچا تھا ہمیں جگ سے مٹا دو گے مگر

حوصلے اور بڑھے ہیں نئی آفات کے ساتھ

ایلیٹ نے لکھا ہے ”شاعری اسی وقت ہمیں مسرت سے ہم کنار کرتی ہے، جب اس میں کسی

تجربے کی ترسیل ہو۔ یہ ذہانت پیدا کرنے کا موجب ہو، اس میں کسی ایسی چیز کا اظہار ہوتا ہو، جس

کا تجربہ تو ہمیں کبھی کا ہو چکا ہوتا ہے، لیکن جس کا بیان ہم تک نہیں پہنچ پاتا۔“ ایلیٹ کے اس خیال

کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ سلیم صدیقی نے شاعری کے بنیادی مقاصد میں مسرت آفرینی،

ذہانت کی تخلیق، نئے انداز سے تجربے کی ترسیل وراثت احساسات کو سرفہرست رکھ ہے۔ ترسیل وابداع کے درج ذیل اعتبار سلیم صدیقی کی شاعری کی روشن مثالیں ہیں:

اپنی خود غرضی کی خاطر مذہب کا ہتھیار لئے
بستی بستی، گلیوں گلیوں بانٹ رہے ہیں نفرت لوگ

مذہبی جذبات کے سارے پٹارے بند کر
ے سیاست کے مداری یہ تماشا چھوڑ دے

شاعری میں اسلوب کو بڑی اہمیت دی جاتی ہے۔ شاعری کا اصل جوہ خیال ٹھوس حقائق، معومات اور بیان کی آمیزش سے بنتا ہے۔ سلیم صدیقی کے یہاں خیال آفرینی کے نمونے بھی نمایاں طور پر جلوہ گر نظر آتے ہیں۔

اے چمن موسم گل کو آنے تو دے
ان کی یادوں کے غنچے چمک جائیں گے

دل میں غنچے چمک جائیں گے
آپ بس مسکرا دیجئے

سلیم صدیقی کا نثر جب وادی عشق سے ہوتا ہے تو بھی ان کے ہاتھ سے شائستگی کا دامن نہیں چھوٹتا۔ محبوب کے لب و رخسار تو کیا آنکھ اور زلف بھی اس کی شاعری میں نکلتی و نور کی طرح نظر آتے ہیں۔ محبوبیت کا جادو ان کے سرچڑھ کر نہیں بولتا، وہ وادی عشق میں تو ہوتے ہیں، لیکن بے خطر نہیں ہوتے اور نہ اس کا محبوب ہی بے خطر عشق کی آگ میں کودنا چاہتا ہے۔ وہ مثبت سوچ و فکر

رکھنے والے ایک بچے اور متوالے ایسے شاعر ہیں، جو جرات مندی اور بے باکی سے اپنے اشعار میں ایک فکری تریل کرتے ہیں، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان کے ذہن رسا کی پہنچ اور گرفت کہاں تک ہے۔ وہ جو کچھ دیکھتے ہیں اور جو کچھ محسوس کرتے ہیں، اس کو شاعری کا جامہ پہنا دیتے ہیں۔ وہ ایک فعال اور سرگرم صحافی کی حیثیت سے جتنے مستعد نظر آتے ہیں، اس سے کہیں زیادہ ان کی فکر کی جوانیاں شاعری میں نظر آتی ہیں۔ اپنے ارد گرد کے ماحول سے باخبر ہونا صحافی کی فطرت میں داخل ہے۔ سلیم صدیقی نے اپنی اس فطری صلاحیت سے شاعری میں بھی خوب کام کیا ہے۔ صحافت نے عصر حاضر کے تمام شعبوں کی طرح اردو زبان اور شعرو د ب کو بھی متاثر کیا ہے۔ اس دور کے شاعروں کے یہاں صحافت کا عکس خاص طور پر جھلکتا ہے۔ علی الخصوص ان شاعروں کے یہاں جن کا تعلق صحافت سے ہو۔ سلیم صدیقی کا تعلق چونکہ صحافت سے ہے، اس لئے وہ صحافت کی ضرورت کو مد نظر رکھتے ہوئے بھی بعض ایسے اشعار رقم کر جاتے ہیں، جن میں ماضی کی تہہ دریوں کے ساتھ ساتھ حال کی بھی تصویر نمایاں ہے۔

لب و رخسار سے میں نے کبھی رغبت نہیں رکھی

زمانے کے تقاضوں پر ہی کی ہے شاعری میں نے

ظلم و ستم کا جن کے زمانہ ہے معترف

حاکم تمام ان کے طرف دار ہو گئے

اللہ رے سلیم یہ فیض سیاست

قاتل تمام صاحب کردار ہو گئے

سلیم صدیقی نے نوعمری سے ہی ادیبوں اور شاعروں کی مجلسوں سے فیض حاصل کرنا شروع کر دیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں زندگی کے گہرے مطالعے کا عکس صاف نظر آتا ہے۔

سیاہ دل ہے سیاہی کا پاس رکھے ہے

بدن پہ اپنے چمکتا لباس رکھے ہے

جو گھر سے اپنے لگتا ہے سخت پرے میں

ہر ایک اس سے تحفظ کی آس رکھے ہے

سلیم صدیقی کی شاعری میں جو کرب نظر آتا ہے، وہ ایک عام انسان کا کرب ہے، ان کی شاعری میں سمندر کی گہرائی اور سورج کی تابناک سچائیوں کا نوحہ بھی نظر آتا ہے اور چمنستان کی بہار نوکا سیکنہ بھی:

یہ سرد سرد رات یہ ماضی ورق ورق

ہیں جان لیوا یاد کے لمحات کس قدر

کوہِ انا کی برف پگھلتی تو کس طرح

جذبوں میں پہلے جیسی حرارت نہیں رہی

سلیم صدیقی جب محبت کی وادیوں میں قدم رکھتے ہیں تو بے ساختہ ان کے اشعار گنگنانے کو جی چاہتا ہے:

جاناں تیری فرقت کا، لمحہ لمحہ بھاری ہے

شیر دل میں جانے کیوں، ہو کا عام طاری ہے

سلیم صدیقی نے 'قلندر' بولتا ہے 'میں نظموں اور قطعات کو بھی شامل کیا ہے، جن سے ان کی شاعری کی دیگر اصنافِ سخن پر گرفت کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ نظم 'تخیر' میں انہوں نے بیس برس قبل ایک حسینہ سے اپنی ملاقات کا ایسا دلکش منظر پیش کیا ہے جو ہر نوجوان کو اپنے دل کی آواز نظر آتا ہے۔ بیس برس تک اس حسینہ کو، اپنے دل میں قید رکھنے والے سلیم صدیقی اس جفا کی دیوی کو بھلا نہیں پائے اور دفعتاً سامن ہو جانے پر وہ حسینہ جب پہچان نہیں پائی اور شاعر نے اپنا تعارف کرایا تو وہ گویا ہوئی:

وہ کلی تو مدت سے
پھول بن چکی ہے اور
اس نے اپنے ماضی کو
بھول کر زمانے کی
حالیہ روایت پر
سیکھا ہے عمل کرنا

یہ نظم ماضی کا آئینہ بھی ہے اور یادوں کا نگار خانہ بھی اور دل گرفتہ نوجوانوں کے لئے ایک سبق آموز کہانی بھی۔ سلیم صدیقی کی شاعری بلاشبہ وقت کے ہر اس نوجوان کی آواز ہے، جو اپنے ماضی سے رشتے استوار رکھنے کے ساتھ ساتھ حال پر بھی نظر رکھتا ہے اور مستقبل پر بھی۔ یقین کے ساتھ کہہ جا سکتا ہے کہ ان کا مجموعہ 'کلام' قلندر بولتا ہے 'اردو حلقے میں نہ صرف پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا جائے گا بلکہ دل گرفتہ شاعری کے متوالوں کے لئے روح کی گہرائیوں میں جگہ بنانے میں کامیاب ہوگا۔

mh2kamal@gmail.com

Cell-9873819521



لا تحریک نئی نسل کا اہم فنکار

شمس رمزی

جنرل سکریٹری 'اردو مہدیہ' دہلی

1980 میں جب میں نے اپنے وطن کتور ضلع بدایوں سے ہجرت کی اور دہلی کو وطن بنانی کے طور پر اختیار کیا، تو دو ماہ اوکھلا انڈسٹریل ایئر یا کے علاوہ باقی اب تک کی زندگی مشرقی دہلی میں گزری ہے۔ جب میں نے مشرقی دہلی کو مستقر بنایا تو میری پہلی ملاقات حاصل سنبھلی سے ہوئی اور کچھ دیر گفتگو کے بعد طے پایا کہ آپ بعد نماز عشا میرے ساتھ چلیں گے۔ لہذا بعد نماز عشا حاصل سنبھلی مجھے ساتھ لے کر 'لیاقت فی اسٹیل'، جعفر آباد پہنچے، جہاں شعرا کی ایک بڑی تعداد رات گئے تک مشغول ادب رہتی تھی۔ ان میں انجم رحمانی مرحوم، ندیم دہلوی مرحوم، انقلاب سرسوی، میکش امر و ہوی، آفتاب آزر، معین الدین محور نوری، آصف نظر، درشن مال زلفی، راز میرٹھی، سیف سحری، اسلم دہلوی، انور ملیگ، شمیم اعظمی، سلیم صدیقی اور کچھ باذوق حضرات بلا ناغہ شب گزاری کرتے تھے۔ کبھی کبھی کلیم شاہ آبادی مرحوم، نظمی سکندر آبادی، ڈاکٹر ظفر مراد آبادی، شہباز ندیم ضیائی اور زیب حسنی وغیرہ کچھ وقت کے لئے آ جاتے تھے۔ ان میں سلیم صدیقی ہی نوجوان شاعر اور میرے ہم عمر تھے۔ یہاں آنے والے شعرا کا روز

کا معمول تھا کہ کسی نہ کسی مصرع پر طبع آزمائی کرتے اور بولیں سے اٹھتے وقت کاغذ کو پھڑپھڑا کر دیتے تھے۔ اس طرح میر د. خلد اس حلقہ ادب میں ہو گیا۔ پھر مجھے معلوم ہوا کہ سلیم 75-76 سے شعر کہتے ہیں۔ اس اعتبار سے وہ میرے سینئر ہیں۔

بنیادی طور سے سلیم صدیقی شاعر ہیں، لیکن آج ان کا شمار ملک کے ممتاز، معتبر اور معروف صحافیوں میں کیا جاتا ہے۔ وہ ہندوستان کے معروف روزنامہ راشٹریہ سہارا سے وابستہ ہیں۔ اس سے قبل وہ روزنامہ فیصل جدید، روزنامہ ان دنوں، ماہنامہ آپ کی کائنات اور دیگر کئی اخبارات و جرائد میں اپنے قلم کے جوہر دکھائے ہیں۔

اب ایک مدت کی مشق سخن کے بعد ”فلندری بولتا ہے“ کی صورت میں وہ بازار شعرو ادب میں اپنے مجموعے کے ساتھ بحیثیت شاعر متعارف ہو رہے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ سلیم صدیقی ایک معروف صحافی اور نئی نسل کا تحریک کے ان فنکاروں میں سے ہیں جنہوں نے سہولت اور شاعری کے ذریعے ادب کو کچھ نہ کچھ ضرور دیا ہے۔ سلیم صدیقی نے شاعری میں کوئی نیا تجربہ تو نہیں کیا البتہ بزرگوں سے استفادہ کرتے ہوئے ہماری مضبوط شعری روایت کی توسیع ضرور کی ہے۔ آج کا انسان جن مسائل سے دوچار ہے، جس میں خوف و ہراس، بے یقینی، رشتوں کی شکست و ریخت، ہر قدم پر ایک کربلائی منظر، شہر در شہر فسادات، بم دھماکے، انسانی جانوں کا اتلاف یہ موضوعات ہر شاعر کے یہاں کسی نہ کسی صورت میں نظر آتے ہیں۔ سلیم صحافی ہیں اور ان تمام مسائل پر ان کی گہری نظر ہے۔ اس لئے آپ محسوس کریں گے کہ ان کی غزل میں تلخی کا رجحان کچھ زیادہ ہے، کیونکہ کوئی بھی انسان معاشرہ میں ہونے والے عمل اور رد عمل سے آنکھیں بند نہیں کر سکتا، لیکن یہ بھی ایک سچائی ہے کہ سلیم نے جہاں ان موضوعات کو اپنی شاعری میں جگہ دی ہے

وہیں انہوں نے آج کے اس کرب زدہ اور گھٹن کے ماحول میں یہ مشورہ بھی دیا ہے کہ انسان کو ان حالات سے گھبراتا نہیں چاہئے بلکہ ان حالات کا مقابلہ کرنے کے لئے باہر آنا چاہئے اور کھلی فضا میں سانس لے کر دوسروں کو کھلی فضا میں سانس لینے کی دعوت دینا چاہئے۔ اسی لئے انہوں نے ان تمام مسائل کا ذکر اپنی شاعری میں کیا ہے۔ مثلاً

قسطوں میں مرنا جینا
ہم سب کی لا چاری ہے

قم چنے لگیں جب مصلحت کی روشنائی سے
تو پھر جھوٹی ہوں تحریریں تو اس میں یار حیرت کیا

ہمارے شہر میں ہر شے کی اک قیمت مقرر ہے
سیاست کیا، صحافت کیا، وزارت کیا، عدالت کیا

ایثار، پیار، بڑے وقار، جذبہ خلوص
اب آدمی کے پاس یہ دولت نہیں رہی

کیسے کھلی فضا میں کوئی سانس لے سکے
کم ہو گئیں مکانوں کی انگنائیاں بہت

گنہگار تھے تو زیست بہت پر سکون تھی
دکھ دے رہی ہیں ہم کو شناسائیاں بہت

وقت کا انتظار ہے ہم کو
لوگ کہتے ہیں وقت مرہم ہے

اس تمام اشعار میں وہی تلخ ہجو اختیار کیا گیا ہے جس سے ہم موجودہ دور میں نبرد آزما ہیں، لیکن دوسری جانب سلیم نے یہ پیغام بھی دیا ہے کہ انسان کو ان حالات سے نکل کر کھلی فضا میں سانس لینا چاہئے۔ کہا جاسکتا ہے کہ سلیم صدیقی انسان کو اندھیروں سے اجاڑنے کی طرف لانے کی کوشش میں مصروف عمل ہیں۔ مثلاً:

آؤ مل کر اس دکھیااری دنیا کے دکھ دور کریں
میں جھونکا بن جاؤں ہوا کا اور ہرستا بادل تم

اک دن ایسا بھی آئے گا سچائی کی ہوگی جیت
سب کہتے ہیں ایسا ہوگا لیکن ایسا ہوگا کب

خواب کو سچ میں بدلنے کا ہنر جانتے ہیں
اب وہ بچے نہیں جو خواب سے ڈر جائیں گے

تم کو جینا ہے جو سچی زندگی
ظاہر و باطن کو یکساں کیجئے

ان اشعار میں پہلے شعر میں اسلوب، بندش اور آج کے دور کی بشری صورت حال کی عکس ریزی کے ساتھ حسن و عشق کا دلکش منظر بھی نظر آ رہا ہے۔ یہاں شاعر اپنے محبوب کی طرف مخاطب ہو کر دنیا کے دکھ درد دور کرنے کی بات کر رہا ہے۔ دوسرے شعر میں شاعر کو یقین ہے کہ

ایک دن سچائی کی جیت ہوگی لیکن شاعر متحیر ہے کہ ایسا کب ہوگا، مگر یقین ہے کہ ضرور ہوگا۔
تیسرے شعر میں شاعر نے نئی نسل کی جانب اشارہ کیا ہے کہ نئی نسل صرف خواب نہیں دیکھتی بلکہ جو
وہ سوچتی ہے اسے پورا کرتی ہے اور یہ سچائی ہے کہ آج ہم نے وہ معرکے سر کر لئے ہیں جو ہمارے
بزرگوں کے خیال میں بھی نہ تھے۔ چوتھے شعر میں شاعر بڑی سادگی سے کہہ دیتا ہے اگر انسان بہتر
زندگی جینا چاہتا ہے تو اسے اپنے ظاہر و باطن کو ایک ہی میزان میں تولنا ہوگا۔

سلیم صدیقی کا تعلق 1980 کے بعد کی لاٹریک نئی نسل سے ہے۔ انہوں نے ترقی
پسندی، حلقہ ارباب ذوق، جدیدیت اور مابعد جدیدیت کی تمام تحریکیں دیکھی ہیں، لیکن ان کی شاعری
پر کسی تحریک کا اثر نہیں ہے، بلکہ ان کے یہاں روایت اور ارادت کا حسین امتزاج پایا جاتا ہے۔ ان کا یہی
انداز فکر کہیں کہیں قاری کو چوتھے پر مجبور کر دیتا ہے، بلکہ مذاق سلیم پر ایک ضرب کاری لگاتا ہے۔

سلیم اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے مفہوم و معنی کے ایسے پھول کھلاتے
ہیں، جس کی خوشبو سے آبروئے ادب یعنی غزل کا دامن مہکنے لگتا ہے۔ ان کے اشعار میں تہہ در تہہ
کیفیات سے رونما ہونے والے احساسات کی روشنی بنجیدہ طرز فکر اختیار کر لیتی ہے اور ایک سادہ
شعر بھی اپنے معنی و مفہوم کے اعتبار سے جہان رنگ و بو کی سیر کراتا ہے۔ یہاں یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ
اگر سلیم صحافت کی طرف نہیں جاتے تو موجودہ عہد کے اہم فنکاروں میں اپنے لب و لہجے کے منفرد
شاعر ہوتے۔ چند شعر بطور مثال احاطہ تحریر میں لاتا ہوں:

کاش آ جائے پلٹ کر وہ سنہرا دور پھر

بھائی، بھائی کے لئے منہ کا نوالا چھوڑ دے

اس شعر میں جو امیجری ہے اور رشتوں کی شکستگی کا جو احساس اور درد ہے، اس کا اندازہ

وہی لوگ گناہ کرتے ہیں جو محبت اور وفا کے مفہوم سے اچھی طرح واقف ہیں، لیکن شعر میں 'کاش' کا استعمال غلط ہوا ہے۔ کاش ماضی تمنائی ہے۔ مرزا غالب اور تاجدار اہل سنت عظیم البرکت مجذبا عظیم اعلیٰ حضرت امام محمد احمد رضا خاں فاضل بریلوی علیہ الرحمہ سے بھی اس میں سہو ہوا ہے کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے۔ غالب

کاش محشر میں ہو آمد مصطفیٰ۔ اعلیٰ حضرت

بہر حال انسان کے کلام میں کہیں نہ کہیں سہو کا ہونا لازمی ہے۔ آئیے سلیم صدیقی کے چند شعر اور ملاحظہ کریں:

شکست عشق میں ہوتی تو درگزر کرتا
میں بد نصیب مگر دوستی میں ہار گیا

پیاسے کو قطرے کی بھیک
یہ تو کوئی احسان نہیں

زہر بھی پینا پڑتا ہے
حق کوئی آسان نہیں

جعل سازی، فریب، مکاری
آج کے دور میں ہنر ٹھہرا

وقت پڑا تو یہ بھی کام آجائیں گے
کر لیجے محفوظ جو کھوٹے سکے ہیں

ہمیشہ خود سے شرمندہ رہا ہوں
کسی جھوٹے کو جب سچا لکھا ہے

بیٹیاں پھر عذاب لگنے لگیں
جہل پھر چھا گیا جہان میں کیا

آج کے دور میں معیار سے گرنا ہے ہنر
آج کے دور میں معیار کی باتیں مت کر

مدت کے بعد آئینہ دیکھا تو ڈر گیا
میں خود سے پوچھنے لگا یہ کیا ہوا مجھے

جیسے کہ میں تحریر کر چکا ہوں کہ سلیم صدیقی کے یہاں ہل ممتنع میں ایسے بہت سے
اشعار ہیں کہ جو قاری کو چونکنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ اب اس آخری شعر کو دیکھئے کہ مدت کے
بعد آئینے کو دیکھ کر خود کیوں محسوس ہوا۔ ظاہر ہے کہ حساس انسان آئینے میں صرف اپنا ہی چہرہ نہیں
دیکھتا بلکہ آئینہ میں کی پشت بھی اسے آئینے میں نظر آتی ہے۔ یعنی آئینے میں اپنے ہی خدو خال
نہیں، بلکہ پورا معاشرہ نظر آتا ہے۔ سلیم حساس انسان بھی ہیں اور حساس شاعر بھی، اسی لئے وہ
آئینے کو دیکھ کر خوف زدہ ہیں۔

سلیم صدیقی کی شعری کائنات میں ہنگامی اور وقتی مسائل ہی موضوعِ سخن نہیں ہیں
، بلکہ اس میں ان کے تجربات و مشاہدات بھی شامل ہیں۔ ان کی شاعری میں اعلیٰ و ارفع ذات و
کائنات کے اشارے ملتے ہیں، لیکن وہ اس پر قائم نہیں رہ پاتے یہ ان کی صحیفتی مجبوری ہو سکتی ہے

۔ سلیم کے یہاں جمالیات کا رنگ بھی بڑا نکھرا ہوا نظر آتا ہے۔ محبوب کے تعلق سے ان کے یہاں ایک خاص طرح کی عقیدت و احترام ان کے اشعار کو ایک عجیب سی معنویت عطا کرتا ہے۔ مثلاً:

لحہ نہیں ہوں، سال نہیں ہوں، صدی نہیں
آجاؤں گا پلٹ کے اگر تم پکار لو

وہ سامنے تھا اور اس کو نگاہ چھو نہ سکی
یہ احترام کی حد تھی کہ حوصلے کم تھے

اشو اور موت سے نظریں ملاؤ
اگر جینے کی خوانش ہو رہی ہے

وہ بھی خاموش ہم بھی چپ چپ تھے
کہہ گئے پھر بھی دونوں دل کی بات

بہر حال سلیم صدیقی کی شاعری مختلف موضوعات کا احاطہ کرتے ہوئے دور حاضر کے مسائل سے نزر کر دنیا کے موجودہ حالات پر تبصرہ کرتی نظر آتی ہے، جس میں ان کے فکر کی خوشبو قاری کے ذہن و دل کو معطر کرتی ہے۔ مثال کے طور پر چند اور اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

سرمایہ دروں کی راتیں دن سے بھی اجیاری ہیں
تادار و مفلس کے گھر میں دن میں بھی ہے اندھیرا بابا

لحہ کون مرے کردار پہ پہرا دیتا ہے
میرے اندر چھپ کر مجھ کو دیتا ہے آوازیں کون

یاروں کو ہمدرد سمجھ

دل کی بات بتانا مت

بیٹے بوجھ سمجھتے ہیں اب ماؤں کو

کیسے کہہ دوں خون کے رشتے بچے ہیں

میرا دعویٰ ہے وہ خلعت پائے گا

خود داری جو گھر پر رکھ کر آئے گا

حق گوئی کی بات پر آج

صوفی ، سنت ، قلندر چپ

میں سمجھتا ہوں کہ سلیم صدیقی کی شاعری میں دور حاضر کے کرب کے علاوہ تعلق آداب زندگی، بزرگوں کا احترام، مذہبی اقدار، حوصلہ، ہمت اور وہ تمام خوبیاں پائی جاتی ہیں جو قاری کے ذہن و دل کو متاثر کرنے کے لئے ضروری ہیں۔ اسی لئے میں سلیم صدیقی کو ان کے مجموعہ کلام 'قلندر بولتا ہے' کی اشاعت پر صمیم قلب سے مبارکباد پیش کرتا ہوں اور خدا کے حضور دعا کرتا ہوں کہ ان کا مجموعہ خواص و عوام میں شرف قبولیت کی سند حاصل کرے، آمین۔



اللہ باقی

جب کچھ نہ تھی

تب تو تھی

جب

کچھ نہ ہوگا

تب

تو ہوگا

یہ فز سے

یہ آفتاب و مہتاب

یہ سرسبز و بجزر مین

یہ سمندر

یہ دریا یہ جھیل

نیلا کاش

برف کے یہ پہاڑ

تمام

جن و بشر

اور تمام حیوانات
غرض کہ کائنات
یہ روشنی یہ اندھیرا
یہ پانی ور ہوا
یہ اڑتے ابر کے ٹکڑے
یہ دھند

اور یہ دھواں
سوائے تیری ذات
ہر ایک شے
لوٹ کے جانی ہے اپنے محور پر
مرا یقین ہے کامل
کہ کل نہ کچھ ہوگا
ہر ایک شے کا یہاں پر
فنا مقدر ہے
فقط اک نام ہے تیرا
سو، بس وہی
رہے گا باقی

عشق کی دولت

زباں کو یہ مری ندرت ملی ہے
کہ ایک اک لفظ کو عزت ملی ہے
ستیم اس واسطے خوش ہو رہا ہوں
نئی کے عشق کی دولت ملی ہے

اے خدایا

بخشا ہے محمدؐ کو شرف جیسا خدا نے
وہ رتبہ کسی اور نبیؐ نے کہاں پایا
پوچھا جو خدا نے کہ بتا تیری رضا کیا
فرمایا کہ بس بخش دے اُمت کو خدایا

جشنِ مصطفیٰؐ

تیرہ شہی میں کوئی کرن نور کی ملی
آپؐ آئے تو جہان کو اک روشنی ملی
یہ جشنِ مصطفیٰؐ کا ہے انعام مومنو!
صلی علیٰ کا ورد کیا ہر خوشی ملی

رحمۃ للعالمین

یا محمد مصطفیٰ یا رحمۃ للعالمین

یا حبیب کبریا یا رحمۃ للعالمین

آپ کی امت کے خواہشمند موسیٰ بھی ہوئے

یا شہر دوسرا یا رحمۃ للعالمین

جس نے دنیا کو بتایا کفر کیا، ایماں ہے کیا

آپ ہیں وہ حق نما یا رحمۃ للعالمین

مجھ حقیر و ناتواں پر بھی کرم فرمائیے

شافع روز جزا یا رحمۃ للعالمین

عرش پر بلوا کے دی معراج کامل کی سند

ہے فدا تم پر خدا یا رحمۃ للعالمین

ہے زیارت روضۂ اقدس کی ارمان ستیم

بس یہی ہے مدعا یا رحمۃ للعالمین

غزلیات





اس کی یادوں کا اک سلسلہ رہ گیا
زندگی کا یہی آسرا رہ گیا

سامنے میری دنیا اجڑتی رہی
اور میں تھا کہ بس دیکھتا رہ گیا

گھٹ گئیں ساری نزدیکیاں دفعتاً
آٹھ رہا تو فقط فاصلہ رہ گیا

ہم سفر چل دیا اپنی راہوں پہ جب
ساتھ میرے مرا رستہ رہ گیا

بے بسی، بے قراری و دیوانگی
زیست میں اب مری اور کیا رہ گیا

بے وفائی کے اس دور میں اے سلیم
اب وفا کا تو بس نام سا رہ گیا



اطلاک کیا مٹی ہے کہ جذبات بٹ گئے
محسوس ہو رہا ہے سرے ہاتھ کٹ گئے
اک پل سکون ہم کو میسر نہ ہوسکا
شہرت کے سانپ جب سے بدن پر لپٹ گئے
اب سائبان کون بنے راغبیر کا
جو سایہ دار تھے وہ شجر سارے کٹ گئے
اترا رہے تھے لوگ سہاروں پہ کس قدر
سورج جو سر پہ آیا تو سایے بھی گھٹ گئے
کب تک رہے گا قید انا کے حصار میں
معلوم بھی ہے تھک کو زمانے پلٹ گئے
ماں باپ کی نصیحتیں سب رایگاں گئیں
بچے جوان کیا ہوئے آنگن سمٹ گئے
منصف کا کیا تصور ہے قانون کیا کرے
سارے گواہ وقت گواہی پلٹ گئے
مجبوریاں تھیں وقت کی کچھ اس لیے سلیم
ہم بھی حصار ذات کے اندر سمٹ گئے



پریم پجاری دل کو میرے تختہ یہ انمول دیا
اس نے چاہت کے پیالے میں ویش نفرت کا گھول دیا
کیسی قسمیں، کیسے وعدے اور کیسا پیان وفا
پیار کو میرے دولت کی میزان پہ اس نے تول دیا
کب تک تنہا تنہا جیتے کب تک دل کو سمجھاتے
جسم سے اپنے باندھا تھا جو سانس کا بندھن کھول دیا
اس سے اچھا تھا بک جاتے ہم بھی سستی قیمت میں
ہم نے اپنا فن دنیا کو بے بھاؤ، بے مول دیا
آہیں، آنسو، یاس، کک، بے تائی دل اور محرومی
میرے دلبر نے مجھ کو یہ میرے دل کا مول دیا
گلیوں گلیوں، شہروں شہروں کس نے آگ لگائی ہے
بغض و نفرت کا دیا کو کس نے یہ ماحول دیا
دل میں اک ہلچل سی پاپ ہے نس نس میں بیجان سلیم
جانے کس نے کان میں آکے خوشیوں کا رس گھول دیا



پرکشش تہذیب نو کی یہ ستم کاری بھی دیکھ
چند سکوں کے عوض بکتی ہوئی ناری بھی دیکھ
تیری غیروں سے شکایت حق بجانب ہے مگر
اپنے کچھ مخصوص یاروں کی وفاداری بھی دیکھ
آڑ میں امداد کے شہرت بھی ہے پیش نظر
آج کے زردار کا معیار زرداری بھی دیکھ
اسے مرے معصوم بھائی کھوکھلے وعدوں کے ساتھ
جو پس پردہ ہے، رہبر کی وہ مکاری بھی دیکھ
باپ سے کہتے ہیں بچے جلد واپس لوٹنا
یہ سمجھ، یہ عقل، یہ بچوں کی ہشیاری بھی دیکھ
رہبر ہندوستان تجھ کو اگر فرصت ملے
نوجوانانِ وطن کی بڑھتی بے زاری بھی دیکھ
جو امینِ عظمت کردار ہوتے ہیں سلیم
ان کے چہروں پر لکھی تحریر ناداری بھی دیکھ



دنیا کے ماحول میں کیسی گھول رہے ہیں نفرت لوگ
حرص و ہوس اور جنگ و جدل کی پھیلاتے ہیں بدعت لوگ

اب کوئی غم خوار ہمارا اور نہ کوئی پرہیزگار ہے
پھر بھی دنیا میں زندہ ہیں ہم جیسے بے غیرت لوگ

یہ بھی کیا دور آیا ہے قدریں سب پامال ہوئیں
دولت کی میزان پہ اب تو، قول رہیں ہیں عزت لوگ

اپنی خود غرضی کی خاطر مذہب کا ہتھیار لیے
بستی بستی گلیوں گلیوں ہاٹ رہے ہیں نفرت لوگ

دولت کی چادر نے ان کے سرے صیب چھپائے ہیں
چور، لٹیرے، قاتل اب تو بن بیٹھے با عزت لوگ

اس دنیا میں دوست کسی کا اب کوئی ہمراز کہاں
خود اپنے سے آپ چھپائیں اب تو دل کی حالت لوگ

نفرت کے شعلوں میں جل گئی اپنے پن کی ریت سلیم
بھول چکے ہیں اب وہ سارے پچھلے میل، مروت لوگ



جب اس کی گرم نگاہی کے وار پیہم تھے
دل برہند لیے سامنے لفظ ہم تھے

وہ دل کو آج مرے پاش پاش کرتے ہیں
کبھی جو لفظ مرے زخم دل کا مرہم تھے

نہ جانے آج کہاں کھو گئے وہ چہرے تمام
جو میری زیت کا محور تھے، میرے ہدم تھے

وہی کہ جس نے سدا حوصلہ بڑھایا تھا
چراغ اس کی نگاہوں کے آج مدھم تھے

بکھیرتا تھا جو محفل میں قہقہے ہر سو
اس ایک شخص کے سینے میں کس قدر غم تھے

وہ سامنے تھا اور اس کو نگاہ چھو نہ سکی
یہ احترام کی حد تھی، کہ حوصلے کم تھے



کوئی آسودگی دیکھی نہ پائی ہے خوشی میں نے
گزاری ہے ہمیشہ مشکلوں میں زندگی میں نے

زمانے کی کوئی دولت مجھے بہکا نہیں سکتی
ہزاروں بار ٹھکرایا ہے تاج خسروی میں نے

نہ لب پر نام ہی آیا نہ دل میں آرزو مچلی
مے انداز سے کی ہے کسی کی بندگی میں نے

نہ دل دیتا، نہ غم ملتا، نہ آنکھیں میری نم ہوتیں
سنواری ہے خود اپنے آپ اپنی زندگی میں نے

پڑوسی کو بچانے میں، میں اپنا گھر جلا بیٹھا
گنوا کے اپنا سرمایہ بھائی دوستی میں نے

لب و رخسار سے میں نے کبھی رغبت نہیں رکھی
زمانے کے تقاضوں پر ہی کی ہے شاعری میں نے

ستیم اس روز سے میں راہزن تک سے پشیم ہوں
کہ جب سے آزمائی ہے کسی کی رہبری میں نے



جب اس کی گرم نگاہی کے وار پیہم تھے
دل بردہ لے سامنے لفظ ہم تھے

وہ دل کو آج مرے پاش پاش کرتے ہیں
کبھی جو لفظ مرے زخم دل کا مرہم تھے

نہ جانے آج کہاں کھو گئے وہ چہرے تمام
جو میری زینت کا محور تھے، میرے ہدم تھے

وہی کہ جس نے سدا حوصلہ بڑھایا تھا
چراغ اس کی نگاہوں کے آج مدہم تھے

بکھیرتا تھا جو محفل میں تہقے ہر سو
اس ایک شخص کے سینے میں کس قدر غم تھے

وہ سامنے تھا اور اس کو نگاہ چھو نہ سکی
یہ احترام کی حد تھی، کہ حوصلے کم تھے



کوئی آسودگی دیکھی نہ پائی ہے خوشی میں نے
گزاری ہے ہمیشہ مشکلوں میں زندگی میں نے

زمانے کی کوئی دولت مجھے بہکا نہیں سکتی
ہزاروں بار ٹھکرایا ہے تاج خسروی میں نے

نہ لب پر نام ہی آیا نہ دل میں آرزو مچلی
تھے انداز سے کی ہے کسی کی بندگی میں نے

نہ دل دیتا، نہ غم ملتا، نہ آنکھیں میری نم ہوتیں
سنواری ہے خود اپنے آپ اپنی زندگی میں نے

پڑوسی کو بچانے میں، میں اپنا گھر جلا بیٹھا
گنوا کے اپنا سرمایہ نبھائی دوستی میں نے

لب و رخسار سے میں نے کبھی رغبت نہیں رکھی
زمانے کے تقاضوں پر ہی کی ہے شاعری میں نے

ستیم اس روز سے میں راہزن تک سے پشیاں ہوں
کہ جب سے آزمائی ہے کسی کی رہبری میں نے



کہیں پر موت رقصاں ہے کہیں چھلکے ہیں پیانے
زمانہ کیسے بھولے گا یہ عبرت ناک افسانے

ہمیشہ دوستوں سے زخم کھائے ہیں، مگر پھر بھی
نہ جانے عقل کب آئے گی ہم کو یہ خدا جانے

ہماری مفلسی نے ہم کو بھی کیا دن دکھائے ہیں
جو کل تک ہمنا تھے اب نظر آتے ہیں بے گانے

نہ جانے اور کب تک امتحانوں سے گزرنا ہے
ہماری مشکلوں کا دور ہوگا ختم کب جانے

چھٹک جاتے ہیں اثر آپ خود میکش کے ہاتھوں سے
ہے کس میں ظرف کتنا خوب جانے ہیں یہ پیانے

سنا ہے تخت شاہی ٹھوکروں میں اپنی رہتے تھے
کبھی ہوگی حقیقت آج تو لگتے ہیں افسانے

سلیم آئی ہے ہم کو راس یہ دیوانگی کیسی
کہ سنگ و خشت لے کر ہاتھ میں آئے ہیں فرزانے



منزل کا کچھ نشان نہیں کچھ خبر نہیں
اس پر ستم یہ ہے کہ کوئی ہم سفر نہیں
ہے تو وہ میری روح، مرے دل کے آس پاس
یہ اور بات اس کو مری کچھ خبر نہیں
کیا کیا سناتے آپ کو فرصت ہی کب ملی
یہ داستان رنج و الم مختصر نہیں
تیرہ شمی ہی تیرہ شمی تاحہ نظر
شاید مرے نصیب میں کوئی سحر نہیں
ہاں راہ شوق میں، میں ترے ساتھ ساتھ ہوں
جانا مگر کہاں ہے یہ مجھ کو خبر نہیں
کہنے کو ہم سے ان کو طے مدتیں ہوئیں
پردانہ دل سے پھر بھی مرے دور تر نہیں
بے چین ہو اُنھیں مری آہوں سے وہ ستم
آہوں میں میری آج تو اتنا اثر نہیں



پاروں طرف ہے آہ و نغاں آگ لگ گئی
ہر سمت اُٹھ رہا ہے دھواں آگ لگ گئی

کیا پوچھتے ہو دوستو! اب قصہ حیات
سوتا پڑا ہے دل کا مکاں آگ لگ گئی

الفت، خصوص و مہر و وفا، اعتبار کا
باقی رہا نہ کوئی نشان آگ لگ گئی

ماتم بپا ہے صحنِ گلستاں میں آج کل
ہر سمت ہے خزاں ہی خزاں آگ لگ گئی

اے رہنماؤ! تم ہی ہو امنِ وطن پہ داغ
جب جب کھلی تمہاری زباں آگ لگ گئی

نفرت کی آندھیوں نے نگر کر دیا کھنڈر
ہے ہر طرف دھواں ہی دھواں آگ لگ گئی

ہر شخص آج اپنے مساکن میں قید ہے
اب کوئی چارہ ساز کہاں آگ لگ گئی



ملے ہی نظریں قیامت ہوگئی
کیا کہوں کیا دل کی حالت ہوگئی
کھو گیا دل کا مرے صبر و قرار
اک نظر ان کی قیامت ہوگئی
زندگی بھر بے رُخی سے پیش آئے
آج کیوں مجھ پر عنایت ہوگی
زندگی مثلِ بیابانِ الم
کیا کہوں کس کی بدولت ہوگئی
نفرتوں کا زہر ہم نے کیا پیا
ساری دنیا کو شکایت ہوگئی
کوزیوں میں بک گئی جنسِ وفا
کس قدر سستی محبت ہوگئی
تم نے تو لبِ سیلے تھے پھر سلیم
کس طرح تشبیرِ اغت ہوگئی



اس کو احساس یہ ہوا تو نہیں
وہ بشر ہے کوئی خدا تو نہیں

لاکھ تدبیریں ہم نے کیں لیکن
لکھا تقدیر کا منا تو نہیں

ڈوبتے کو ہے یک تنکا بہت
پھر بھی محکم یہ آسرا تو نہیں

مطمئن کیوں ہے چارہ گر اپنا؟
درد کم ہے مگر منا تو نہیں

الغفات اور وہ کریں مجھ پر
دل کو دھوکہ کوئی ہوا تو نہیں

خوف کھاؤں میں کس لیے تجھ سے
تو بھی انسان ہے خدا تو نہیں

جو قدم بھی اٹھاؤ اس پہ سلیم
سوچ لو سوچنا برا تو نہیں



مرے لب پر تبسم اب کہاں ہے
کف ہے، نالہ غم ہے، فغاں ہے
نہ ٹوٹا ٹھیس کھا کر شیشہ دل
خدا جانے یہ کتنا سخت جاں ہے
زمانہ ہو گیا ہے تجھ کو گزرے
ترے چرچے ہیں، تیری داستاں ہے
جلا کر مضطرب ہے میرا گھر اب
مرا صیاد کتنا مہرباں ہے
نئے شہروں کی سڑکیں بھی نئی ہیں
برائے نام سر پر سائباں ہے
کہاں جائیں غمِ الفت کے مارے
نہ کوئی در نہ کوئی آستاں ہے
سلیم اب کون کس کا درد بانٹے
کسی کو آج کل فرصت کہاں ہے



ہم تو جب بھی مے خوشی سے ملے
وہ مگر ہم سے بے رخی سے ملے
ہر طرح اپنی زندگی سے ملے
جیسے اڑتی گھینا 'ششی' سے ملے
آ نہ جائے دلوں میں فرق کہیں
اس سے کہہ دو ذرا کمی سے ملے
جب کبھی وقت پڑ گیا ہم پر
دوست بھی اپنے بے رخی سے ملے
عشق کی ہم نے آبرو رکھ لی
ہم ترے بعد کب کسی سے ملے
ناز تھا جن کی دوستی پہ سلیم
آج وہ بھی تو اجنبی سے ملے



آئی کسی کی یاد تو رنجور ہو گیا
میں اپنے آپ سے بھی بہت دور ہو گیا
محفل میں چھڑ گیا جو وفاؤں کا تذکرہ
چہرہ تمہارا کس لیے بے نور ہو گیا
کس کس سے بے وفاؤں کا اب کیجئے گلہ
اب یہ سلوک دہر کا دستور ہو گیا
محمودیوں نے میری کیا ہے مجھے اسیر
دنیا سمجھ رہی ہے کہ مغرور ہو گیا
میرے اصول مجھ کو کبھی کچھ نہ دے سکے
اس کے سوا کہ بکنے پہ مجبور ہو گیا
اپنی انا کو مار لیا آپ کے لیے
میں یہ ستم بھی سہنے پہ مجبور ہو گیا
آلام روزگار نے فرصت نہ دی سلیم
یوں اپنی ذات سے بھی بہت دور ہو گیا



ماحول فسادات کا تیار نہ کر دے
یہ کام کہیں پھر کوئی اخبار نہ کر دے
دشمن سے نہیں خوف مجھے یار کا ڈر ہے
بیچھے سے اچانک وہ کہیں وار نہ کر دے
خدشہ ہے کہ کم ظرف سے یہ اپنا تعلق
بدنام کسی دن سر بازار نہ کر دے
بازم ہے کہ اب سر سے کفن باندھ کے نکلو
دشمن کا بھروسہ نہیں، یلغار نہ کر دے
یہ دور صداقت کا طلب گار نہیں ہے
حق کوئی کہیں غرر سر وار نہ کر دے
بھائی مجھے یہ ڈر ہے کہ ہر روز کا جھگڑا
اس گھر میں کھڑی پھر نئی دیوار نہ کر دے



ہم سے یہ دشمنی نہ کی جائے
زندگی کی دعا نہ دی جائے
کوئی بھدم نہ غمگسار کوئی
کس سے روزِ غم کہی جائے
دوست بنتے ہیں حالِ دل سن کر
باتِ دل کی نہ اب کہی جائے
دوستوں پر ہی کتنا کیوں ہو
دشمنوں کی بھی کچھ سنی جائے
ایک سقراط کی ضرورت ہے
نفرتوں کا جو زہر پی جائے
وقت سے ہم نے یہ سبق سیکھا
دوستوں سے مدد نہ لی جائے
شمعِ تہذیب بجھ رہی ہے سلیم
روشنیِ دل جالتے کی جائے



کبھی جو تفرقہ ہوتا نہیں ہے
وہ اپنوں کو کبھی کھوتا نہیں ہے
سحر کی فکر میں مزدور اکثر
سنا ہے رات بھر سوتا نہیں ہے
ستارے توڑ لانا دل بچھانا
کہا جاتا تو ہے، ہوتا نہیں ہے
مرا بچہ سیانا ہے ابھی سے
کھونوں کے لیے روتا نہیں ہے
ہزاروں غم مرے دل میں مکیں ہیں
ترا غم ہی تو اکلوتا نہیں ہے
یہ کیا دور آیا ہے کہ قاتل
ہو شمشیر سے دھوتا نہیں ہے
سکیم اس دورِ نو میں اب کوئی بھی
کسی کے بوجھ کو ڈھوتا نہیں ہے



چلتے چلتے یہ مانا کہ تھک جائیں گے
یہ نہ سمجھو کہ رستہ بھٹک جائیں گے

جو سنے گا مری داستانِ الم
اس کی آنکھوں کے ساغر چھلک جائیں گے

اے چمن موسمِ گل کو آنے تو دے
اُن کی یادوں کے غنچے چٹک جائیں گے

منزلِ زندگی کی مسافت نہ پوچھ
چلتے چلتے ترے پاؤں تھک جائیں گے

جن کی رفتار دنیا میں ہے معتدل
وہ یقیناً بہت دور تک جائیں گے

ہم سے ملنے تو آئے نہ آئے مگر
آخری سانس تک، راہ تک جائیں گے

اے سلیم آج ان کا نہ تم نام لو
ورنہ آنکھوں سے آنسو چھٹک جائیں گے



آج تاساز میں بہت حالات
شہر میں پھر رہے ہیں حیوانات
جاتے کس لمحہ گھر اجڑ جائے
رات دن مجھ کو ہیں یہی خدشات
قدر و قیمت نہیں محبت کی
بک گئے کڑیوں میں سب جذبات
جب بھی یادوں کی چٹاگنی بدلی
ہوئی غیر موہی برسات
وہ بھی خاموش ہم بھی چپ چپ تھے
کہہ گئے پھر بھی دونوں دل کی بات
داد کچھ اس طرح ملی فن کی
کٹ گئے اہل فن کے دونوں ہات
کوئی سایہ نہیں ہے خوشیوں کا
جانے کب ختم ہوں گے یہ صدمات؟



چار سو پھر بھی دلکشی ہوگی
ہم نہ ہوں گے تو کیا کمی ہوگی

دشمنی پر تو ان کی مرتے ہیں
اور جب ان سے دوستی ہوگی؟

تیرگی ایسے چھٹ نہیں سکتی
دل جلاؤ تو روشنی ہوگی

ان سے زکِ تعلقات کے بعد
کیسی ویران زندگی ہوگی

ذہن و دل ہی نہیں ٹھکانے پر
خاک ایسے میں شاعری ہوگی



عارضی آسائشوں کی چاہ کرنا چھوڑ دے
فکرِ عقیقی ذہن میں رکھ، فکرِ دنیا چھوڑ دے
کچھ عمل کا ذکر کر کچھ بات کر کردار کی
قیصر و کسری کا اب تو خواب بننا چھوڑ دے
کشتیاں بھی بادبانوں کی نہیں محتاج اب
عارضی ہو جو سہارا وہ سہارا چھوڑ دے
زندگی اندوہ غم میں گھٹ کے رہ جائے اگر
جذبہ غم آنسوؤں کی شکل بہنا چھوڑ دے
وصل کا وعدہ کیا ہے تو اسے پورا بھی کر
یہ نیا ہر روز کا حیلہ بہنا چھوڑ دے
ایک دن تو دل کو بھی ترجیح دے کر دیکھ لوں
عقل سے کہہ دو کہ مجھ کو آج تنہا چھوڑ دے
کاش آجائے پلٹ کر وہ سنہرا دور پھر
بھائی، بھائی کے لیے منہ کا نوالا چھوڑ دے

اپنے ہاتھوں سے کمانے کی لگن دل میں نہیں
 چاہتا ہے آج بیٹا، باپ ورغا چھوڑ دے
 دیکھ کھا جائیں نہ آجیں بے کس و مظلوم کی
 اے امیر شہر اب بھی ظلم ڈھانا چھوڑ دے
 ملک کی گلیاں لہو پینے کی عادی ہو نہ جائیں
 یہ تعصب زہر کا ذہنوں میں بھرنا چھوڑ دے
 مذہبی جذبات کے سارے پٹارے بند کر
 اے سیاست کے مداری یہ تماشا چھوڑ دے
 چاند کو چھونے کی کوشش احمقانہ فعل ہے
 ”جو نہ حاصل ہو سکے اس کی تمنا چھوڑ دے“
 تا قیامت یاد رکھے تجھ کو یہ دنیا سلیم
 اپنے کردار و عمل کا نقش ایسا چھوڑ دے



کتنے زخموں سے اب چور ہے زندگی
سچ تو یہ ہے کہ ناسور ہے زندگی

ایک بھی سانس خود اس کے بس میں نہیں
دیکھئے کتنی مجبور ہے زندگی

ہے کہیں رنج و غم، یاس و حسرت، الم
اور کہیں شاد و مسرور ہے زندگی

کوئی آسودگی ہے، نہ دل مطمئن
یعنی مجھ سے بہت دور ہے زندگی

آج دنیا ہے بارود کے ڈھیر پر
کس قدر آج معذور ہے زندگی

جب بھی چاہے گی دامن جھٹک جائے گی
میں سمجھتا ہوں مغرور ہے زندگی

کچھ چہ ہو تو تم ہی بتا دو سلیم
ایک مدت سے مغرور ہے زندگی



ہر دم دل آزاری ہے
قدم قدم مکاری ہے
سناٹا سا طاری ہے
چلنے کی تیاری ہے
جاناں تیری فرقت کا
لحہ لحہ بھاری ہے
زرداری ہے اک لعنت
غربت بھی بیماری ہے
شہر دل میں جانے کیوں
ہو کا عالم طاری ہے
خود سے بھی ناراض رہیں
یہ کیسی خودداری ہے
قسطوں میں جینا مرنا
ہم سب کی لاچاری ہے
حق کہنا، حق پر چلنا
جرم ہے اب غداری ہے



کہیں دولت کے جانے سے آتی ہے شرفِ کیا
کسی بازار میں بکتی ہوئی دیکھی ہے عزت کیا
قدم چلنے لگیں جب مصمت کی روشنائی سے
تو پھر جھوٹی ہوں تحریریں تو اس پر یار حیرت کیا
جہاں منشی سے منصف تک بھی بکتے ہوں سٹوں میں
تو پھر انصاف ہو کیسے کرے گی پھر عدالت کیا
دلوں کو توڑ کر دونوں کی فصلیں کاٹ لینا ہے
ہمارے دور میں اس کے سوا ہے اور سیاست کیا
ہمارے شہر میں ہر شے کی اک قیمت مقرر ہے
سیاست کیا، صحت کیا، وزارت کیا، عدالت کیا
یہیں انسان کا ناحق لہو سڑکوں پہ بہتا ہے
یہ جنگل راج ہے اس راج میں جانوں کی قیمت کیا
سلیم اس سے شرافت کی بھلا 'مید کیوں تم کو
بدلتی ہے بدلنے سے کبھی حیواں کی فطرت کیا



لٹ گیا صبر و سکوں چند ہی لمحات کے بعد
شہر میں کچھ نہ بچا اب کے فسادات کے بعد
تم نے سوچا تھا ہمیں جگ سے مٹا دو گے مگر
حوصلے اور بڑھے ہیں نئی آفات کے بعد
چارہ گر کوئی نہ بہرہ و مسیحا اپنا
ہم کو اندازہ ہوا تنگی حالات کے بعد
راس آئی نہ کبھی ہم کو زمانے کی خوشی
آپ کی بخشی ہوئی درد کی سوغات کے بعد
ایک ہی پل میں ہل جاتے ہیں رشتے کیسے
آج محسوس ہوا ان سے ملاقات کے بعد
کبھی غدار کبھی مورد الزام جفا
یہ صلے ہم کو ملے ملک کی خدمات کے بعد
بس اسی آس پہ زندہ ہیں یہاں لوگ سلیم
صبح بھی ہوگی کبھی غم کی سیہ رات کے بعد



پورب، پچھم، اتر، دکھن نکلا سرخ سوریا بابا
لیکن غم کے ماروں کی دنیا ہے صرف اندھیرا بابا

آج جو تجھ پر وقت پڑا تو اس نے بھی منہ موڑ لیا
یعنی آج نہیں ہے وہ بھی جو تھکل تک تیرا بابا

سرمایہ داروں کی راتیں دن سے بھی اجیاری ہیں
نادار و مفلس کے گھر میں دن میں بھی ہے اندھیرا بابا

قافلہ وہ منزل تک پہنچے ایسا تو اب ناممکن ہے
جس کا رہبر خود بن جائے رہزن، چور، لٹیرا بابا

خون جگر سے جس کا ہم نے پتہ پتہ پہنچ دیا ہے
آج اسی گلشن پر کوئی تیرا حق نہ میرا بابا

خون جگر ہے جس کا شامل گلشن کی رنگینی میں بھی
سخر اس کی دنیا میں ہے کیوں خونخوار اندھیرا بابا

منزل تک اب تیرا پہنچنا ٹھہرا تیری قسمت پر
ڈھل گیا سورج، ڈوب گیا دن، چھایا گھور اندھیرا بابا

آس لگائے دروازے پر ہم بھی اب بیٹھے ہیں ستیم
دیکھیں چاند کا کب ہوتا ہے اپنے گھر میں پھیرا بابا





فسلوں کے ذہنوں سے بھلائے دورِ ستم کی یادیں کون
دیکھیں اب مہار کرے یہ نفرت کی دیواریں کون
اب وہ پہلے جیسی چاہت پہے سے جذبات کہاں
تارے گن کر اب کاٹے ہے ہجر کی لمبی راتیں کون
آہیں، آنسو، یاس، کک، بے جاہلی دل اور محرومی
جانے مجھ کو بخش گیا ہے پیار کی یہ سوغاتیں کون
یہ تو دیکھا بچہتی کا دامن کس نے چاک کیا
یہ بھی دیکھیں بچہتی کی رکھتا ہے بنیادیں کون
لحہ کون مرے کردار پہ پہرا دیتا ہے
میرے اندر چھپ کر مجھ کو دیتا ہے آوازیں کون
دورِ حاضر حق گوئی کی نعمت سے محروم ہوا
خود غرضی ایمان ہوئی ہے کھولے آج زبانیں کون
اپنا مقصد نوعِ انساں کو انسان بنانا ہے
ہم بھی دیکھیں ہم سے اونچی بھرتا ہے پروازیں کون
منصف سارے اندھے بہرے، حکم بے ایمان سلیم
ہم جیسے لاچاروں کی اب سنتا ہے فریادیں کون



غم میں لپٹے ہوئے یوں مجھ سے بلاؤں کی طرح
جیسے چندن پہ کئی سانپ لٹاؤں کی طرح
روٹھ جاتی ہے کبھی مجھ پہ فدا ہوتی ہے
میری قسمت ہے حسینوں کی دواؤں کی طرح
تلخیاں بھر دے جو آ جائے رقیبوں میں کہیں
اپنا تو نام بھی کڑوا ہے دواؤں کی طرح
ان کی تقدیر انہیں عیش و مسرت حاصل
ہم نے کائے ہیں شب و روز سزاؤں کی طرح
کچھ نہ دے پائیں گے یہ لاکھ پرستش کر لے
پوجتا کیوں ہے تو پتھر کو خداؤں کی طرح
ان کی تعریف میں الفاظ کہاں سے لاؤں
آنکھ میخانہ ہے اور زلف گھٹاؤں کی طرح
اب تو ممکن نہیں بیماری دل کا بھی علاج
چارہ گر زہر پلاتے ہیں دواؤں کی طرح
اب کوئی دل میں نہ آتا ہے نہ جاتا ہے سقیم
دل کہ ویران ہے مرگھٹ کی فضاؤں کی طرح



ہر ایک زخمِ محبت جواں ہے اب کے برس
مجھے سکون میسر کہاں ہے اب کے برس
وہ شوخیاں وہ تبسم کہاں ہے اب کے برس
تمام شہر ہی جو فغاں ہے اب کے برس
اسی لیے تو ہر اک سمت خشک سالی ہے
نصیب دشمن جاں آسماں ہے اب کے برس
اٹھا رہا ہوں قدم اس لیے میں ڈر ڈر کر
قدم قدم پہ مرا امتحاں ہے اب کے برس
کوئی نویدِ مسرت نہ قہقہے نہ ہنسی
بھری بہار بھی جیسے خزاں ہے اب کے برس
خدا ہی خیر کرے ناخدا تو ہے مایوس
بھنور میں کشتی ہندوستاں ہے اب کے برس
ستیم تلخ کلائی ہے سب کے ہونٹوں پر
خلوص، پیار تو جیسے دھواں ہے اب کے برس



ہیں درد میں سکون کی رعنائیاں بہت
کام آ رہی ہیں زخم کی گہرائیاں بہت
یاروں کی خصلتوں میں تھیں مکاریاں بہت
پھر بھی نبھائیں ہم نے وفاداریاں بہت
فن سمجھا جا رہا ہے تھرکتا ہوا بدن
بھاتی ہیں اب جہاں کو اداکاریاں بہت
کیسے کھلی ہوا میں کوئی سانس لے سکے
کم ہو گئیں مکانوں کی انگنائیاں بہت
تنہائی، رات، یادیں، قلم اور ڈائری
مشقِ سخن کو ہیں یہی تیاریاں بہت

تعمیر آشیاں کے عزائم تو ہیں مگر
 حائل ہیں اپنی راہ میں دشواریاں بہت
 اب محفلیں طواف ہمارا کریں تو کیا
 جب راس آگئیں ہمیں تنہائیاں بہت
 بچے جوان جب سے ہوئے ماں کو ہے ملال
 سونی سی گھر کی ہو گئیں انگنائیاں بہت
 غم نام تھے تو زیت بہت پر سکون تھی
 دکھ دے رہی ہیں ہم کو شناسائیاں بہت
 کیسے یقین کر لیں بھلا اس کے قول کا
 دیکھی ہیں ہم نے جس کی ریاکاریاں بہت
 وہ ہو چکا ہے وقت کی تاریکیوں میں غم
 کرنا تھا جو سلیم ضیا باریاں بہت



خیال و فکر کی جب بندشوں سے گزرے ہیں
قلم ہمارے بہت الجھنوں سے گزرے ہیں
کبھی وصال کی چاہت کبھی فراق کا غم
محبتوں میں عجب الجھنوں سے گزرے ہیں
ہمیں نشہ بنے ہیں ستم کے تیروں کا
ہر ایک دور میں ہم آفتوں سے گزرے ہیں
شکں نہ ماتھے پہ آئے قریب پا کے ہمیں
اسی خیال سے ہم فاصلوں سے گزرے ہیں
تمہیں سنائیں اگر حال تو لرز اٹھو
ہم ایسے ایسے کٹھن مرحلوں سے گزرے ہیں
جہاں نے ہم کو بہت روکا حق بیانی سے
ہم اپنے آپ پریشانوں سے گزرے ہیں
جہاں نہ سایہ نہ پانی، نہ کوئی جائے اماں
تلاش حق میں عجب راستوں سے گزرے ہیں



مجھ کو اس بات کا بڑا غم ہے
قد مرا میرے سایے سے کم ہے
کس لیے آنکھ تیری پر غم ہے
بے وفا کیا تجھے مرا غم ہے
آنے والا ہے کوئی طوفاں اب
شور ساحل پہ آج کچھ کم ہے
بے بسی اضطراب و محرومی
ہر طرف زندگی کا ماتم ہے
اب پریشاں ہے دیکھئے جس کو
چار سو بے کسی کا عام ہے
اپنے چہر سنبھال کر رکھنا
ان دنوں آمدنیوں کا موسم ہے
وقت کا انتظار ہے ہم کو
لوگ کہتے ہیں وقت مرہم ہے
بہ گیا جو ندامتوں میں سلیم
اشک و اشک آب زم زم ہے



کیسی الجھن ہے سوچتا کیا ہے
صاف کہہ دے کہ مدعا کیا ہے
حسرتیں، یاس، زخم، محرومی
اور اس دل میں اب بچا کیا ہے
ہر گمزی بے کلی د بے زاری
اے مرے دل تجھے ہوا کیا ہے
چاہتی کیا ہے کچھ تو واضح ہو
زندگی تیرا مدعا کیا ہے
دس کروں نذر یا کہ جان نثار
بول اے دوست چاہتا کیا ہے
قتل و خون، رنجشیں، فریب، دعا
آہ! اب اس کے ما سوا کیا ہے
کیا بتائیں گے اگلی نسل کو ہم
پیار کیا چیز ہے وفا کیا ہے
وہ بتائی پہ میری ہنس کے سلیم
بس یہی کہہ سکے ہوا کیا ہے



یہ گدا گر کہہ رہا ہے کیا بھلا
آدمی کا کر بھلا ہوگا بھلا
مسئلے تو زندگی کے ساتھ ہیں
مسئلوں سے کس لیے ڈرنا بھلا
دوستی کی آڑ میں ہے دشمنی
دوستوں سے دور ہی رہنا بھلا
زر پرستی کی ہوس نے کھو دیا
ورنہ ہر انسان تھا اچھا بھلا
بن ترے یہ زندگی کیا زندگی
ایسے جینے سے تو مر جانا بھلا
زندگی ہجر کہتی ہے سلیم
ایسے جینے سے تو مر جانا بھلا



مفلس، کیسے یہ لٹام دکھائے مجھ کو
آج اپنے بھی نظر آئے پرانے مجھ کو
غم کا طوفان مچتا ہے مرے سینے میں
آج خواہش ہے کوئی خوب ٹرائے مجھ کو
اس کی خواہش ہے تو پھر ترک تعلق ہی سہی
میں نے کب اس سے کہا ہے کہ نبھائے مجھ کو
جنگ دستی میں کبھی ساتھ مرا چھوڑ چلے
ہمسفر میرے کبھی اس نہ آئے مجھ کو
ریت کا کوئی گھردندہ ہے یا کہرا کہ دھواں
زندگی کیا ہے کوئی اتنا بتائے مجھ کو
ایک مدت سے میسر نہیں آرام کی نیند
لوریاں دے کے بھلا کون سلائے مجھ کو
ایک پل کو کبھی تنہا نہیں رہنے دیتے
گھیر لیتے ہیں تری یاد کے سایے مجھ کو
کشتی زیت مری ڈوبنے والی ہے سلیم
اب کوئی جھوٹی تسلی نہ بندھائے مجھ کو



ہم ہیں محنت کش ہمیں کیا واسطہ آرام سے
زندگی وابستہ ہے اپنی مسلسل کام سے
اس قدر بے گانگی، اتنا تغافل، یہ غرور
تو ابھی واقف نہیں ہے حسن کے انجام سے
اشرف المخلوق کی بستی کا عالم یہ کہ اب
آدمیت ہے ہراساں آدمی کے نام سے

پاس ہے امن و اماں کا اس لیے خاموش ہیں
ورنہ وقف ہم بھی ہیں جنگ وجدل کے نام سے
گردشِ دوراں کا یہ ہم پر کرم ہے اے سیم
شہر میں پھرتے ہیں پنے آج ہم بے نام سے



چھلی روایتوں کی ضرورت نہیں رہی
انسانیت کی اب کوئی قیمت نہیں رہی
کوہِ انا کی برف پگھلتی تو کس طرح
جذبوں میں پہلے جیسی حرارت نہیں رہی
ایثار، پیار، یوئے وفاء جذبہٴ خلوص
اب آدمی کے پاس یہ دولت نہیں رہی
ہر شخص اپنے اپنے مسائل کی زد میں ہے
اب زندگی میں کوئی بھی راحت نہیں رہی
وہ بھی اب اپنی ذابت میں محصور ہو گیا
ہم کو بھی اس سے اب کوئی رغبت نہیں رہی
اپنے بھی دل کی ہو گئیں سب حسرتیں تمام
جذبات میں اب ان کے بھی شدت نہیں رہی
پیسہ ہی آج زیست کی میزان ہے ستیم
علم و ہنر کی اب کوئی قیمت نہیں رہی



خالق سے التماس کرے التجا کرے
کوئی تو ہو جو حق میں ہمارے دعا کرے

وہ شمع حق جلے نہ بھلا کیسے حشر تک
”قانونس بن کے جس کی حفاظت ہوا کرے“

فرقت کا غم اٹھائے جا زندہ دلی کے ساتھ
توہین عشق ہوگی اگر تو بگلا کرے

دشمن سے ایسے کون بھلا جیت پائے گا
جو دوستی کے بھیں میں چھپ کر دعا کرے

وہ جس کا میرے قتل کی سازش میں ہاتھ ہے
الزام اس پہ کوئی نہ آئے خدا کرے

یہ دور پر فریب ہے اس دور میں سلیم
ممکن نہیں ہے کوئی کسی سے وفا کرے



اشک آنکھوں سے رواں ہونے لگے
زخمِ دل کے سب عیاں ہونے لگے
جس قدر ناکامیاں ملنے لگیں
حوصلے اتنے جواں ہونے لگے
کب چھپی رہتی ہے خوشبوِ پیار کی
رازِ چہرے سے عیوں ہونے لگے
ہائے یہ دورِ ترقی، راہزن
اب تو میرے کارواں ہونے لگے
دل میں آیا تھا جدائی کا خیال
اشک آنکھوں سے رواں ہونے لگے
یا الہی خیر کرنا آج کل
وہ بھی ہم سے بدگماں ہونے لگے
دل کسی کو کیا دیا ہم نے سلیم
روز اپنے امتحاں ہونے لگے



آپ نے ہم کو زمانہ تھا
یہ جدائی تو اک بہانہ تھا
کیا رنگین وہ زمانہ تھا
آپ کا میرا دوستانہ تھا
چھوڑیے ہم بھی خوب واقف ہیں
کس طرف آپ کا نشانہ تھا
بجلیاں اس طرف ہی کیوں چمکیں
جس طرف میرا آشیانہ تھا
خود کو برباد کر لی میں نے
اپنے یاروں کو آزمانہ تھا
جب محبت کی قدر ہوتی تھی
وہ زمانہ بھی کیا زمانہ تھا
جس کو سن کر پگھل گئے پتھر
کتنا پر درد وہ فسانہ تھا
بعد از مرگ سب کہیں گے، سلیم
با وفا تھا، مگر دوانہ تھا



بھوٹی قسمیں کھانا مت وعدوں سے بہلانا مت
یاروں کو ہمدرد سمجھ دل کی بات بتانا مت
راہنماؤ! قوم کو پھر جھوٹے خواب دکھانا مت
دل پر کتنی چوٹ لگے لیکن اشک بہانا مت
ہر رشتہ ہے پیے کا اس سچ کو جھٹلانا مت
دل میں جو ہو کہہ دینا کرنا کوئی بہانا مت
دل نے کس کی مانی ہے دل کو تم سمجھانا مت
جس میں دولت والے ہوں اس محفل میں جانا مت
دنیا ہے جادو نگری دھوکے میں آجانا مت

اپنے دل کی بات سلیم
خود کو بھی بتلانا مت



دیکھئے کب ہو اپنی سحر
سوچتے ہی رہے رات بھر
اب تو مولا تو ہی خیر کر
راہزن ہو گئے راہر

پھول مڑجھا گئے عشق کے
لگ گئی جانے کس کی نظر
وہ بھی نظریں بدلنے لگے
یعنی قصہ ہوا مختصر

سوچ لیجے ذرا غور سے
راہ، الفت کی ہے پر خطر

اپنے دل میں بھی آباد ہے
خواہشوں، حسرتوں کا نگر

غم تو ہر دل کا مہمان ہے
کس نے پایا ہے غم سے مفر

آپ کی آزمائش تھی یہ
ورنہ ہم بھی نہ تھے بے خبر



رُخ سے پردہ اٹھا دیجئے

مجھ کو پاگل بنا دیجئے

سب نشانے خطا ہو گئے

دشمنوں کو دُعا دیجئے

دل میں غنچے چنک جائیں گے

آپ بس مسکرا دیجئے

کوئی تہمت نئی یا کہ غم

کچھ وفا کا حسد دیجئے

آپ کیوں ہم سے ناراض ہیں

صرف اتنا بتا دیجئے

روشنی کے لیے پھر سلیم

شمع دل کی جلا دیجئے



بھول بھی جائے جو ہوا سو ہوا
منتخب کیجئے اب نیا راستا
ہر طرف نفرتیں، بغض و مکر و ریا
اس زمانے کو اللہ کیا ہو گیا
مال و زر کے خزانے مبارک تمہیں
ہم فقیروں کو دولت سے کیا واسطا
مفلوسوں کے دلوں سے نہ یوں کھیلے
دیکھئے لگ نہ جائے کہیں بددعا
منزلیں بڑھ کے چوٹیں گی تیرے قدم
اپنے سوئے ہوئے حوصے تو جگا
عیش و عشرت میں ڈوبی ہوئی زندگی
اصل میں آدمی کے لیے ہے سزا



ریت کی ہے یہ دیوار گر جائے گی
زندگی اور کب تک ہے کس کو پتہ
اس نے خوشیاں چنیں میں نے غم چن لیے
اس کا میرا ہے اب مختلف راستہ
اس صدی کے مقدر میں ہے ہر گھڑی
اک نیا حادثہ اک نیا سانحہ
یہ تو چہرے ہیں سب آزمائے ہوئے
ان میں کوئی بھی چہرہ نہیں ہے نیا
رکھنا چاہو اگر دوستی کا بھرم
مانگنا مت کبھی دوستی کا صد
وقت ہے آج بھی دوستو سوچو
یہ چمن بن نہ جائے کہیں کر بلا
ہونٹ سی لیجئے عمر بھر کو ستیم
چاہتے ہیں اگر آپ اپنا بھلا



زردار سمجھتے نہیں لاچار کا معیار
لاچار سمجھ لیتے ہیں زردار کا معیار
ہم آج تک اقرار سمجھتے رہے جس کو
کتنا تھا حسین آپ کے انکار کا معیار
یہ عصری تقاضوں کا کرم ہے کہ مسلسل
گرتا ہی چلا جاتا ہے فنکار کا معیار
سوچا بھی نہیں تم نے نگاہوں سے گرا کر
اس طرح بھی گرتا ہے کہیں پیار کا معیار
مفلس کا لہو پینے کی عادت ہے ازل سے
اتنا ہی تو ہے دوستو زردار کا معیار
بزدل کو کسی طور میسر نہیں ہوگا
ہے دستِ شجاعت میں جو کوار کا معیار
سرمایہٴ تعلیم سے بے بہرہ رہے جو
کیا سمجھیں سخور کی وہ گفتار کا معیار
رکھا تھا سلیم اس لیے دنیا سے چھپا کر
اونچی تھا بہت مجھ سے مرے پیار کا معیار



سکون قلب گیا روح کا قرار گیا
وہ کیا گئے کہ زمانے کا اعتبار گیا
تمہارے نام پہ رو لینا آہ بھر لینا
ڈھلی جو عمر تو جذبوں کا سب خمار گیا
میں دفعتاً لرز اٹھتا ہوں جب یہ سوچتا ہوں
کہ عمر کیسے ترے ہجر میں گزار گیا
یہ ارتقائے زمانہ، کہ دور پستی ہے
کہ جس میں پیار، وفا، سب کا اعتبار گیا
یہ کس نے آئینہ زیست کو جلا بخشی
یہ کون کاکل ہستی کو پھر سنوار گیا
شکست عشق میں ہوتی تو درگزر کرتا
میں بد نصیب مگر دوستی میں ہار گیا
کسی سے جب بھی کسی کی جفا کا ذکر سنا
مرا خیال تری سمت بار بار گیا
بساط عشق کی چالیں سلیم تمہیں ہی عجیب
جو جیتنا نظر آیا وہ خود کو ہار گیا



بن الفظ کا گورا خط
اس نے مجھ کو لکھا خط
سوچ سمجھ کر لکھنا خط
دل کا ہے آئینہ خط
چھت پر کاگا بولا ہے
وہ آئے یا آئے گا خط
جب سے ٹیلیفون لگے
تب سے ہو گئے پتنا خط
خط لکھا اور پھاڑ دیا
اس تک کیسے جاتا خط
اکثر ہم نے دیکھا ہے
دے جاتا ہے دھوکا خط

مدت سے اک خوب ہوا
 اس کے ہاتھ کا لکھا خط
 بے چینی بڑھ جاتی ہے
 جب آتا ہے اس کا خط
 روح کو گھائل کرتا ہے
 آدھا اور ادھورا خط
 شاید منزل پا جائے
 میری آشاؤں کا خط
 دنیا کی نظروں سے سیم
 رکھنا بچا کر اس کا خط



رنج و غم، کرب و بلا، جبر مسلسل کتنے
مسئلے زیت کے آخر میں کروں حل کتنے

ہر گھڑی تیرا تصور تری باتیں پیہم
ہو گئے ہم بھی ترے پیار میں پاگل کتنے

یہ الگ بات کہ برے نہ مرے آگن میں
یوں تو برسات میں چھائے رہے باد کتنے

تری قسمیں ترے وعدے تیرے دلچسپ خطوط
دل میں طوفان مچاتے رہے پل پل کتنے

شہر کی دھوپ میں جب بھی مرا جلتا ہے بدن
یاد آتے ہیں ترے گاؤں کے پھل کتنے

بیٹ تو بھرتا نہیں ضد ہے کھلونوں کی انھیں
اُف یہ بچے ہیں مرے شہر کے پاگل کتنے



کچھ خاص دوستوں کی دُعا بے اثر گئی
جب میرے سر سے گردشِ دوراں گزر گئی

کچھ اس کے انتظار کا عالم نہ پوچھے
”لگتا ہے جیسے وقت کی گردش ٹھہر گئی“

پچھلا گئی وہ موم کی مانند جسم کو
جذبوں کی تیز دھوپ جو مٹی میں اتر گئی

اس کی نگاہِ لطف و کرم اس کی دوستی
برباد کر گئی، مجھے برباد کر گئی

یہ انقلاب ہے یا زمانے کا ارتقا
قتل و فساد دیکھے جہاں تک نظر گئی



کیا کہوں آج کہ کس طرح تری یاد آئی
دھنسا کھل اٹھا آنگن میں گل تہائی

ہر طرف جشن بہاراں ہے چمن میں لیکن
دل کے آنگن میں فقط آہ و کک تہائی

اُف نہ کی ہم نے یہی سوچ کے خاموش رہے
ہو نہ جائے کہیں محفل میں تری رسوائی

دل میں پھر برق سی کوندی ہے تری یادوں کی
پھر مری آنکھوں میں ساون کی گھٹ گھر آئی

پڑھ لی کتنے ہی دیوانوں نے نماز الفت
جب بھی محراب نظر آئی تری انگڑائی

بعد مدت کے کھلے دل میں امیدوں کے کنول
جاگے ارمان مرے فکر نے لی انگڑائی



وہ حسن جو ہے میرے خیالوں میں آج بھی
شاید نہ مل سکے وہ مثالوں میں آج بھی
حالانکہ اس کو مجھ سے ملے مدتیں ہوئیں
کھویا ہوا ہوں اس کے خیالوں میں آج بھی
رک تعذبات کو صدیاں گزر چکیں
شہرت ہے میری زہرہ جمالوں میں آج بھی
یہ زندگی ہے میری ریاضی کا آئینہ
الجھا ہوا ہوں جس کے سوالوں میں آج بھی
بہر سکون قلب و نظر بہر زندگی
انساں بھٹک رہا ہے سوالوں میں آج بھی
جس کو سلیم خواب میں دیکھا تمام شب
پایا نہ اس کو دن کے اُجالوں میں آج بھی



دل پہ جو بوجھ غم کا ہے اس کو اُتار لو
جیسے گزر رہی ہے شب غم گزار لو
مٹ جائیں گی دلوں سے ہمیشہ کو نفرتیں
اپنی وفائیں دے کے مرا اعتبار لو
غم کے سوا بچے نہ مری زندگی میں کچھ
میرا سکون چھین لو، صبر و قرار لو
لحہ نہیں ہوں سال نہیں ہوں صدی نہیں
آجاؤں گا پلٹ کے اگر تم پکار لو
گلشن کے خار و گل میں کہیں ٹھن نہ جائے پھر
موقع ہے اب بھی تنظیم گلستاں ستوار لو
اس کی خوشی اگر ہے یہی پھر تو اے سلیم
گل اس کو نذر کر دو سبھی، آپ خار لو



یوں بھی غم کی ہنسی اڑاؤ کبھی
شدتِ غم میں مسکراؤ کبھی
بے بسوں کو نہ آزماؤ کبھی
دل کسی کا نہ تم دکھاؤ کبھی
ایک مدت سے ہم ہیں افسردہ
زندگی سے ہمیں ملاؤ کبھی
فاصلے دل کو ب نہیں بھاتے
ایسے آؤ کہ پھر نہ جاؤ کبھی
یادِ ماضی ہے اک رواں دریا
رُک سکا کس سے یہ بہاؤ کبھی
سننے ہیں وقت مثلِ مرہم ہے
بھر ہی جائے گا دل کا گھاؤ کبھی
عیب جوئی جہاں کی آساں ہے
عیب اپنے بھی خود گناؤ کبھی
حادثے حوصلے بڑھاتے ہیں
حادثوں سے نہ خوف کھاؤ کبھی

قول اور فعل ایک ہے اپنا
شک اگر ہو تو آزماؤ کبھی

غم کا دریا رواں ہے نس نس میں
کوئی یہ روک دے بہاؤ کبھی

ساری دنیا بدل گئی لیکن
اک نہ بدل مرا سجاؤ کبھی

اب جو دیراں کھنڈر سا لگتا ہے
تھا شہنشاہ کا پڑاؤ کبھی

نام بتلاؤ مت صحیح اپنا
جیوش کو بھی آزماؤ کبھی

ضبط رکھیے گا آنسوؤں پہ سلیم
آفتوں میں جو مسکراؤ کبھی



جہاں میں کوئی بھی اس کا نہیں ہے
وہ جس کی جیب میں پیسا نہیں ہے
زمانہ بے وفا کہتا ہے اُس کو
مرے نزدیک وہ اب نہیں ہے
کھلا یہ راز وقت آزمائش
کہ اپنا بھائی بھی اپنا نہیں ہے
وہ پیسے کا پجاری اور 'عزیز'؟
یہ پھر کیا ہے اگر دھوکا نہیں ہے
بھی اک اور عدالت بھی ہے باقی
یہ شاید آپ نے سوچا نہیں ہے
کسی کی آہ تجھ کو لگ نہ جائے
دلوں سے کھینا اچھا نہیں ہے
وہ اپنے آپ میں ہے رشکِ محفل
جو تنہائی میں بھی تنہا نہیں ہے
جو ساری نفرتوں کا زہر پی لے
جہاں میں کیا کوئی ایسا نہیں ہے
جو اپنی خامیوں کو دور کر لے
سلیم اس سے کوئی اچھا نہیں ہے



جینے کا سامان نہیں
دل میں کوئی ارمان نہیں
میرے دل کے حال سے وہ
غافل ہے انجان نہیں
ترک تعلق اور ہم سے
مشکل ہے آسان نہیں
پیا سے کو قطرے کی بھیک
یہ تو کوئی احسان نہیں
غم کے بادل چھٹ جائیں
ایسے تو امکان نہیں
زہر بھی پینا پڑتا ہے
حق کوئی آسان نہیں
تم ہی کچھ تلاؤ سلیم
زیست کا ہم کو گیان نہیں



آخرش مشورے میں یہ ٹھہرا
ہر زباں، ہر قلم پہ ہو ٹھہرا
ہٹ گیا دل سے ذہن کا پھرا
پیار کا رنگ جب ہوا گہرا
بعد مدت کے وہ کچھ ایسے ملے
زخم پھر دل کا ہو گیا گہر
حسرت و یاس زخم، محرومی
سب کا مسکن مرا ہی گھر ٹھہرا
کس سے فریاد اب کرے کوئی
حاکم وقت ہو گیا بہرا

جو بظاہر کھلی کتاب سا ہے
درحقیقت وہی تو ہے گہرا

جعل سازی فریب مکاری
آج کے دور میں ہنر ٹھہرا

بات جب آئی حق بیانی پر
لگ گیا ہر زبان پر پہرا

میرے کردار کا محافظ ہے
مجھ پہ میرے ضمیر کا پہرا

دل تو آوارہ ہے ازل سے سیرم
ایک محور پہ یہ کہاں ٹھہرا



اب کہاں خیر سگالی باتیں
کون کرتا ہے مثالی باتیں
سب سے ملتا ہے محبت سے مگر
ہم سے کرتا ہے سوالی باتیں
وہ سمجھتا ہے وہی کرتا ہے
ساری دنیا سے نرالی باتیں
جو حقیقت ہے وہی کہتا ہوں
میں نہیں کرتا خیالی باتیں
بات اس سے میں کروں تو کیسے
وہ سمجھتا ہو جو گالی باتیں
انتخابات کا موسم آیا
خوب اب ہوں گی خیالی باتیں
اپنے بیگانوں سے اب روز سلیم
سنے رہتے ہیں جلال باتیں



دشمن بھی کبھی، دوست سے اچھا نہیں لگتا؟
سچ بولے کیا آپ کو ایسا نہیں لگتا
کہنے کو تو اپنوں کی یہاں بھیڑ ہے۔ لیکن
اس بھیڑ میں اک شخص بھی اپنا نہیں لگتا
نس نس میں بسالی ہے ترے پیار کی خوشبو
تو مجھ سے بہت دور ہے ایسا نہیں لگتا
تا عمر یہاں ساتھ نبھانا نہیں آساں
وعدہ یہ کسی طور بھی سچا نہیں لگتا
چہ چا جو ہوا ترک تعلق کا جہاں میں
کیا اس میں قصور آپ کو اپنا نہیں لگتا

اک پل میں وہ تولد ہے تو اک پل میں ہے ماشہ
وہ شخص کسی طور بھی دانا نہیں لگتا

دعویٰ تو وہ کرتا ہے مسیحائی کا لیکن
کردار و عمل سے وہ مسیحا نہیں لگتا

چالوں میں ترپ چال بھی اک چال ہے یارو
نہیے پہ ہر اک بار ہی دہلا نہیں لگتا

کیا کرتے سلیم اس سے جفاؤں کا گلہ ہم
جو قول و عمل سے کبھی سچا نہیں لگتا



اب کیا بتاؤں دوست نے کیا کچھ کہا مجھے
بس یوں سمجھئے سونگھ گیا سانپ سا مجھے
دروازہ دیکھتا رہا آہٹ پہ بار بار
ہر بار اس کے آنے کا دھوکہ ہوا مجھے
سچ تو یہ ہے وہ دید کا منظر عجیب تھا
وہ دیکھتا تھا آئینہ اور آئینہ مجھے
میں جانتا ہوں وعدہ فردا فریب ہے
پھر بھی تو انتظار کا ہے حوصلہ مجھے
دولت، غرور، حرص و ہوس اور رنجشیں
ان آفتوں سے دور ہی رکھنا خدا مجھے
مہر و خلوص دل کے لیے بن گیا عذاب
رلوا رہی ہے خون کے آنسو وفا مجھے
مرگ کے بعد آئینہ دیکھا تو ڈر گیا
میں خود سے پوچھنے لگا یہ کیا ہوا مجھے
اس نے سلیم کہہ کے پکارا جو بزم میں
احساس اپنے ہونے کا کچھ تو ہوا مجھے



میل، مروت، رشتہ داری آج فقط افسانے ہیں
وقت پڑا تو ہم نے جانا اپنے بھی بے گانے ہیں
راہِ حق میں میری مولا تو سی راہنمائی کر
منزل بھی معلوم نہیں اور رستے بھی انجانے ہیں
ان کو انسانوں کی صف میں رکھنا میرا شغل نہیں
ایسے لوگ جو جھوٹی شان و شوکت کے دیوانے ہیں
میں رہتا ہوں مجبوری میں کچھ ایسے لوگوں کے بیچ
خود غرضی ایمان ہے جن کا، دولت کے دیوانے ہیں
فاقہ مستی جن کا مذہب، خودداری ہے جن کی خو
ان کو دیوانہ مت کہنا، وہ تو میاں فرزانے ہیں
نسلِ نو میں ڈھونڈ رہے ہو چاہت کے جذبات کہاں
بس ان میں اخص ہے باقی جو کچھ لوگ پرانے ہیں



ظلم کو حق، جو ستم کو شنی کو عادت جانیں
وہ بھلا کیا کسی مفلس کی ضرورت جانیں
اب تو رسا بھی ملاقات سے بیگانہ ہیں
آج کے لوگ کہاں میل مروت جانیں
اپنی اولاد سے رکھتے ہیں توقع کیوں کر
اپنے ماں باپ کو جو لوگ مصیبت جانیں
کوئی رسا ہی سہی حال اگر پوچھے تو
آج کے دور میں اتنا بھی غنیمت جانیں
یہ درد عشق ہے اس راہ پہ چلنا ہے تو پھر
زخم کو پھول کہیں درد کو راحت جانیں
جن کو ہو ہی نہ سکی عشق کی معراج نصیب
وہ بھلا کیسے محبت کی فضیلت جانیں

جاں نثاری کے یہ دعوے یہ ترا حسن سلوک
 صرف دھوکا ہی تو ہے ہم تری عادت جانیں
 ہم تو وہ ہیں جو محبت میں فنا موتے ہیں
 ہم سے دیوانے کہاں ترک محبت جانیں
 کس نے برباد کیا ہے یہ چمن مت پوچھو
 کارواں لٹتے رہے کس کی بدولت جانیں
 مال و زر، نعل و جواہر کی ہمیں چاہ نہیں
 ہم ہیں بے گانہ دولت، اسے لعنت جانیں
 وقت نے دے دئے ان لوگوں کے ہاتھوں میں قلم
 جو ادب اور صحافت کو تجارت جانیں
 صرف قسمت پہ بھروسہ ہی نہیں ٹھیک سقیم
 وقت کی قدر کریں، وقت کی قیمت جانیں



تڑپتے ہیں غمِ فرقت میں تڑپایا نہیں کرتے
محبت کرنے والے غم سے گھبرایا نہیں کرتے
چلے آؤ محبت میں تکلف کیا ضروری ہے
تم اپنے ہو تو پھر اپنوں سے شرمایا نہیں کرتے
محبت ہی متاعِ جان و دل ہے اے مرے ہمد
جو جانِ زندگی ہو اس سے کترا یا نہیں کرتے
یہ قسمیں اور وعدے پیار و الفت کے بھائیں گے
یقیناً ہم کبھی جھوٹی قسم کھایا نہیں کرتے
سلیم اپنا تو شیوہ ہے محبت کرنے والوں کو
گلے بڑھ کر لگا لیتے ہیں ٹھکرایا نہیں کرتے



ایمان خود فریبی پہ لائے ہوئے ہیں لوگ
لیکن حقیقتوں کو چھپائے ہوئے ہیں لوگ
نسبت جنہیں ذرا بھی وفا نام سے نہیں
ان سے وفا کی آس لگائے ہوئے ہیں لوگ
اب کچھ نہیں ہے یاد ترے نام کے سوا
گویا سماع ہوش گنوائے ہوئے ہیں لوگ
چونسٹھ برس کے بعد بھی آزاد ہند میں
بے چارے مفلسی کے ستارے ہوئے ہیں لوگ
حیرت زدہ ہوں ایسے پر آشوب دور میں
بار غم حیات اٹھائے ہوئے ہیں لوگ
تنقید دوسروں پہ تو کرتے ہیں اے سلیم
لیکن خود اپنے عیب چھپائے ہوئے ہیں لوگ



کس طرح تمہیں پاؤں اتنا تو بتا دو تم
پھر اپنی محبت کا احساس دلا دو تم
پردہ سے نکل آؤ جلوہ تو دکھا دو تم
دیوانہ ہوں دیوانہ کچھ اور بنا دو تم
مجرم ہوں محبت کا ثابت یہ کرو پہلے
پھر شوق سے جو چاہو وہ مجھ کو سزا دو تم
تم لاکھ کرو دعوے لیکن میں سمجھتا ہوں
ممکن ہی نہیں دل سے جو مجھ کو بھلا دو تم
ایسا نہ ہو گر جاؤ خود اپنی نگاہوں سے
دل سے مری نفرت کا احساس مٹا دو تم
اب مجھ کو محبت کا انعام عطا کرو
یہ فاصلے راہوں کے خود بڑھ کے مٹا دو تم
کچھ جرم ہے میرا بھی کچھ تم بھی تو مجرم ہو
گر جرم یہ الفت ہے خود کو بھی سزا دو تم
الفت بھری نظروں سے دیکھا ہے سلیم اس نے
جاگے ہیں نصیب ایسے قسمت کو دعا دو تم



وادی دل مری ویران ہوئی تیرے بغیر
زندگی بے سر و سامان ہوئی تیرے بغیر
اکھ چاہا کہ چھپا لوں میں سبھی رنج و الم
بے کسی چہرے کا عنوان ہوئی تیرے بغیر
میری دنیا جو تھی آباد کبھی خوشیوں سے
دیکھتے دیکھتے ویران ہوئی تیرے بغیر
تجھ سے ملنے کی تمنا ہے تو میں زندہ ہوں
ورنہ یہ زندگی ویراں ہوئی تیرے بغیر
تجھ سے بچھڑ تو ملی راہ میں سوغات الم
مجھ سے ہر اک خوشی انجان ہوئی تیرے بغیر
تو نہیں ہے تو نہیں ہے کوئی اُمید حیات
زندگی موت کا سامان ہوئی تیرے بغیر
ٹھوکریں کھاتا رہا راہوں میں تا عمر سلیم
منزل عشق نہ آسان ہوئی تیرے بغیر



آنکھوں میں کوئی خواب لبوں پر ہنسی نہیں
یہ زندگی ہے جیسے کوئی زندگی نہیں

ہونٹوں پہ آہ، دل میں کسک، روح بے قرار
جینے کو جی رہا ہوں مگر زندگی نہیں

گل ہیں اداس اداس تو کلیاں ہیں بے قرار
اس موسم بہار میں کچھ دکاشی نہیں

ہر ذہن میں فریب ہے، ہر شخص بے وفا
پاس وفا نہیں ہے کوئی دوستی نہیں

اک دوسرے کے غم سے جو انجان ہیں بشر
ان کو شعور فکر و نظر آگہی نہیں



ہر چہرے پر نقاب ریا کاریوں کا ہے
ڈھونڈے سے بھی جہاں میں کوئی سادگی نہیں

افسردہ دل ہیں غنچے فضائے یمن اور اس
کیا بات ہے گلوں میں بھی ب تازگی نہیں

دل ہی جے تو راہوں میں کچھ روشنی تو ہو
منی کے ان چراغوں میں اب روشنی نہیں

ترک تعذبات پہ سوچا ہے بار بار
ملے نہیں ہیں اور کوئی بات بھی نہیں

وہ پہلی پہلی بار ملے ہیں مگر سلیم
محسوس ہو رہا ہے کہ وہ اجنبی نہیں



اگر یہ درد غم زندگی نہیں ہوتا
تو زندہ رہنے کا کچھ لطف بھی نہیں ہوتا
وہ شخص واقف رمز خوشی نہیں ہوتا
جو آشنائے غم زندگی نہیں ہوتا
کسک تو ہوتی ہے دل میں پتہ چلے نہ چلے
بر ایک درد مگر دہی نہیں ہوتا
وہ غم جو بخشا ہے دل کو کرب کی لذت
مداوا اس کا کوئی واقعی نہیں ہوتا
تمہاری چشم عنایت جو ہو گئی ہوتی
تو پھر یہاں کوئی دامن تہی نہیں ہوتا
تمہارا بخشا ہوا درد بھی ہے کیسا درد
کبھی یہ ہوتا ہے دل میں کبھی نہیں ہوتا
تیم ان کا عطا کردہ درد فرقت بھی
فزون تو ہوتا ہے ہاں کم کبھی نہیں ہوتا



مجھے حیرت ہے میری زیست میں یہ تمنیں کیوں ہیں
خلوے دل سے جو مجھے کیے وہ رائیگاں کیوں ہیں
تھا جن کا ہاتھ میرے قتل کر دینے کی سازش میں
وہ میرے ہموا کیسے بنے اب مہرباں کیوں ہیں
تمہیں کہتے تھے میں ترک تعلق پر بہت خوش ہوں
یہ آہیں بھرا کیا معنی، یہ آنسو پھر رواں کیوں ہیں
کبھی بچتے تھے جن کے نام کے ڈنکے زمانے میں
وہ جار اور قاہر آج بے نام و نشان کیوں ہیں
یہ کیسا خوف ہے چھایا ہوا ہر ایک چہرے پر
ہنسی رہتی تھی جن کے لب پہ وہ محو فغاں کیوں ہیں
تباہی کے بھیاں سلسلے کب تک مرے مالک
مرثیہ آدمِ خاکی میں یہ خونخواریاں کیوں ہیں
سلیم اپنے لبو سے جن کو ہم نے تازگی دی تھی
خدا جانے وہ غنچے آج معتب خزاں کیوں ہیں



آسودگی نصیب، نہ کوئی خوشی مجھے
لائی ہے کس مقام پہ یہ زندگی مجھے
ٹھکرا رہا ہوں زیست کی ہر اک خوشی کو میں
وہ لطف دے رہا ہے غم بے کسی مجھے
لے آئی ہے خودی مجھے ایسے مقام پر
بھولا ہوں زندگی کو میں اور زندگی مجھے
جو زخم بھر گئے تھے وہ رسنے لگے ہیں پھر
ماضی کی یاد آ کے جو تڑپا گئی مجھے
ساقی کے التفات مسلسل کے باوجود
محسوس ہو رہی ہے ابھی تشنگی مجھے
فرزانے لے کے آئے جو ہاتھوں میں سنگ و خشت
خوش ہوں کہ اس آگنی دیوانگی مجھے
رُک رُک کے دیکھتا ہوں رہ عشق میں سلیم
شاید کسی نے دور سے آواز دی مجھے



ہو گیا آج فیصلہ دل کا
کہہ دیا "ن" سے مدعا دل کا
ریزہ ریزہ بھر گیا سفر
عشق میں حال یہ ہوا دل کا
سب خطائیں فقط نگاہ کی تھیں
نام بدنام ہو گیا دل کا
ہاکہ کوشش کرد نہیں جڑتا
ٹوٹ جائے جو تئید دل کا
جب سے اُس نے نگاہ پھیری ہے
قصر ویران ہو گیا دل کا
جسم ہو جائیں گے فنا لیکن
ختم ہوگا نہ رابطہ دل کا
زندگی کی ادھڑ بن میں سلیم
ہو گیا تنگ قافیہ دل کا



دوستی، دشمنی، رہبری دو رُخی
اس صدی میں ہر اک شہ ملی دو رُخی
کوئی کچھ بھی کہے پر حقیقت ہے یہ
جی رہے ہیں سبھی زندگی دو رُخی
وہ نظر میں مری معتبر یوں نہیں
اس نے جب بات کی بات کی دو رُخی
دل میں کچھ، ذہن میں کچھ زباں پر ہے کچھ
اور کاغذ پر تحریر بھی دو رُخی
دین کے ہی رہے اور نہ دنیا کے ہم
جب سے کرنے لگے پیروی دو رُخی

جس طرح دوست دشمن کی پہچان ہو
 ان کا کردار و گفتار بھی دو رخی
 کیسے ممکن ہے امن و ترقی وہاں
 ہو رہی ہو جہاں رہبری دو رخی
 نعرہ امن بھی تھا تشدد بھی تھا
 مار کرتی رہی یہ صدی دو رخی
 کانپ اٹھا ملامت سے اپنا قسم
 جب کبھی ہم نے کی شاعری دو رخی
 مار ڈالے گی ک دن یقیناً سلیم
 اک مسیحا کی چارہ گری دو رخی



اک جملے میں چار زبانیں بولے ہیں
اپنے دور کے کیا کمپیوٹر بچے ہیں
خط میں آپ نے پوچھا ہے ہم کیسے ہیں
شیر دل ویران ہے لیکن اچھے ہیں
رم نہیں کھاتے ہیں وہ ناداروں پر
پیسے والوں کے دس کتنے چھوٹے ہیں
وقت پڑا تو یہ بھی کام آجائیں گے
کر لیجے محفوظ جو کھوئے سکے ہیں
بیٹے بوجھ سمجھتے ہیں اب ماؤں کو
کیسے کہہ دوں خون کے رشتے بچے ہیں
خط آیا پردیس سے شاید بیٹے کا
رُک رُک کر اک ماں کے آنسو بہتے ہیں
ساتھ چلے تو راز یہ ہم پر فاش ہوا
اونچے تہ والے بھی کتنے بونے ہیں
ہو جاؤ گے رخصتوں سے تم چور سلیم
سچ کے رستے مشکل ہیں، پتھر یلے ہیں



دل میں طوفان جو ماضی کے اہل جاتے ہیں
ردِ کنا چاہوں مگر شک نکل جاتے ہیں
میری آہوں نے انھیں کر دیا پتھر جب کہ
لوگ کہتے ہیں کہ پتھر بھی کھل جاتے ہیں
ان سے کہہ لیتے ہیں احوال، خیالوں میں سہی
یوں بھی ارمان کئی بار نکل جاتے ہیں
آج جسموں کی تجارت ہے مہذب پیش
اس سے لوگوں کے کئی کام نکل جاتے ہیں
جو ہیں فرزانے وہی ٹھوکرین کھاتے ہیں بہت
'اور دیوانے کئی بار سنبھل جاتے ہیں

آج بھی ان سے مرا سامنا ہوتا ہے اگر
 دل میں سوئے ہوئے ارمان بھل جاتے ہیں
 اس نے یہ سوچ کے ہی مجھ کو سنبھالے رکھا
 کھونے سکے بھی کبھی وقت پہ چل جاتے ہیں
 نام لیتا ہے کبھی وہ جو سر بزم مرا
 دیکھتا ہوں کہ کئی چہرے بدل جاتے ہیں
 دشمنوں سے نہ گلہ ہے نہ شکایت ہے سلیم
 مجھ کو خوش دیکھ کے کچھ دوست ہی جل جاتے ہیں



نغمہ مہر و اخوت بھی سنا ہی دیں گے
بڑھ کے اس فرقہ پرستی کو مٹا ہی دیں گے
فتنے اٹھ جانے سے پہلے ہی کرو سید باب
فتنے اٹھیں گے تو پیغام تباہی دیں گے
پیار محکم ہے کوئی ریت کی دیوار نہیں
وقت آنے پہ زمانے کو دکھا ہی دیں گے
حب کبھی ہم کو ہوئی عشق کی معراج نصیب
یہ سر شوق ترے در پہ جھکا ہی دیں گے
لاکھ بیٹھاؤ کمیشن مگر تفتیش کے بعد
رہبر وقت حقیقت کو چھپا ہی دیں گے
خون ناحق کبھی بے کار نہیں جاسکتا
تیرے دامن پہ جو دھتے ہیں گواہی دیں گے
جب سنیں گے وہ تباہی کا مری حال سلیم
دست نازک وہ دُعاؤں کو اٹھا ہی دیں گے



کبھی رنج و غم کبھی نفرتیں مجھے تجھ سے کیا کیا ما نہیں
مرے ہم نفس مری زندگی مجھے پھر بھی کوئی گلا نہیں
کوئی جشن کوئی خوشی نہ تھی سبھی مسکراہٹیں قید تھیں
وہ بہار کیسی بہار تھی کوئی پھول جس میں کھلا نہیں
مرے درد کو جو سمجھ سکے، مری چاہتوں کو پرکھ سکے
کبھی آج تک مجھے دہر میں کوئی دوست ایسا ملا نہیں
نہ تو رنج و غم سے ہی ربط ہے نہ ہی آشنائے خوشی ہوں میں
مری زندگی بھی عجیب ہے اسے منزلوں کا پتا نہیں
ہو یقین یاروں پہ کس طرح سبھی آستینوں کے سانپ ہیں
اے سلیم دورِ جدید میں کہیں نام کو بھی وفا نہیں



زینتِ وار و رسن مجھ کو بنایا جائے گا
ظلم سے پھر شورِ طوقاں کو دبایا جائے گا
بات کرنے کو ترس جائیں گے اہلِ انجمن
ہر زباں پر اس طرح پہرہ لگایا جائے گا
تیز ہو جائیں گی ظلم و جور کی پھر آندھیاں
پھر کسی مجبور کے گھر کو جلایا جائے گا
کب تک ڈستا رہے گا ناگِ روپی یہ جہیز
دلہنوں کو کب تک زندہ جلایا جائے گا
جن چراغوں سے ملے گی پیار، الفت کی ضیا
ان چراغوں کو سرِ محفل بجھایا جائے گا
جن کتابوں سے ملے گا درسِ ایثار و وف
دیکھ لینا ایک دن ان کو جلایا جائے گا
بی رہے ہیں جو لہو میرے وطن کا اے سلیم
ان کے سینوں کو ہی تمنگوں سے سجایا جائے گا



اللہ اللہ مجھ پہ ان کا در کھلا
یہ سجود شوق کا محور کھلا

کیا خبر کب اس کی یادیں لوٹ آئیں
اس لیے رکھتا ہوں دل کا در کھلا

کتنے چہروں سے نقابیں ہٹ گئیں
جو پس منظر تھا وہ منظر کھلا

بھائی کے ہاتھوں ہوا بھائی کا قتل
تھا سیاست کا یہ سب چکر کھلا

خیر ہو پھر حق کے پروانوں کی خیر
ہاتھ میں پھر اس کے ہے منجر کھلا

کیا کوئی دستار قسمت میں نہیں
ایک مدت سے ہے میرا سر کھلا

سامنے تھی موت وہ بے خوف تھا
دیکھا دنیا بھر نے یہ منظر کھلا



آئی کسی کی یاد تو رنجور ہو گیا
میں اپنے آپ سے بھی بہت دور ہو گیا
محفل میں چھڑ گیا جو وفاؤں کا تذکرہ
چہرہ کسی کا دیکھئے بے نور ہو گیا
کس کس سے بے وفائی کا اب کیجئے گلہ
اب یہ سلوک دہر کا دستور ہو گیا
مخردیوں نے میری کیا ہے مجھے اسیر
دنیا سمجھ رہی ہے کہ مغرور ہو گیا
میرے اصول مجھ کو کبھی کچھ نہ دے سکے
اس کے سوا کہ کہنے کو مجبور ہو گیا
اپنی انا کو مار لیا آپ کے لیے
میں یہ ستم بھی سہنے کو مجبور ہو گیا
آلام روزگار نے فرصت نہ دی سلیم
یوں اپنی ذات سے بھی بہت دور ہو گیا



باری باری سب کا نمبر آئے گا
جو بھی سچ بولے گا مارا جائے گا
میرا دعویٰ ہے وہ خلعت پائے گا
خودداری جو گھر پر رکھ کر آئے گا
سچ کہتے ہیں ماضی ہو یا پہلا پیار
جتنا بھولنا چاہو گے یاد آئے گا
نالائق بیٹے سے ماں کو ہے اُمید
صبح کا بھولا شام کو گھر آ جائے گا
دادی کو فرصت ہی کب ہے ٹی وی سے
پریوں کے اب قصے کون سنائے گا
فکر دنیا وہ بھی اتنی ٹھیک نہیں
وقت سے پہلے ہی پاگل مر جائے گا
اخلاق و کردار کی کوئی شرط نہیں
جو جیتے گا وہ رہبر بن جائے گا
کوئی تو ہو جو سکھ دکھ کا ساتھی ہو سلیم
زیست کا رستہ تنہا کب کٹ پائے گا



ہمارے دور کا یہ سانحہ ہے
کہ اب انسان کو انسان ڈس رہا ہے
میں خود حیران ہوں یہ کیا ہوا ہے
مجھے اور آپ نے اپنا کہا ہے
ہمیشہ خود سے شرمندہ رہا ہوں
کسی جھوٹے کو جب سچا لکھا ہے
نہیں ہٹل نہیں فرعون ہے وہ
خدا بننے کی کوشش کر رہا ہے
مری حق گوئی کی سوغات ہے یہ
کہ ہر الزام میرے سر گیا ہے
ستم سہنا پڑا ہے مسکرا کر
وفا کا پاس یوں رکھنا پڑا ہے
میں خود پہ ظلم سب کر چپ ہوں یعنی
ضمیر اب میرا بھی مرنے لگا ہے



اپنی قسمت میں لکھا تھا اس کی زلف کا سایا کب
جس کو ہم نے ٹوٹ کے چاہا اس نے ہم کو چاہا کب

ایک سے ایک ملیں تو اکثر وہ گیارہ ہو جاتے ہیں
اتنی چھوٹی بات کو آخر سمجھے گا ہمسایہ کب

دُکھ سے اپنا یار نہ تھا سارا جیون ساتھ رہا
سکھ کا بادل میرے گھر آگن کے اوپر برسا کب

دل کے اندر غم کا سادن برسوں ٹوٹ کے برسا ہے
تیری رسوائی کے ڈر سے لیکن کھل کر رویا کب

اک دن ایسا بھی آئے گا سچائی کی ہوگی جیت
سب کہتے ہیں ایسا ہوگا لیکن ایسا ہوگا کب

سچائی سے کرنا سیکھو آنکھیں اپنی چار سلیم
خوابوں سے اُمیدیں کیسی خواب ہوا ہے سچا کب



بے چین سا ہے دل، تو کبھی ہے قرار میں
یہ کیفیت ہوئی ہے ترے انتظار میں
گل بھی نہیں ہیں گل نگہ اعتبار میں
دل ہے شگفتگی سے گریزاں بہار میں
اب عشق میں نہ قیس نہ فرہاد ہے کوئی
تارے شمار کون کرے ہجر یار میں
تہائی، یادیں، یاس، کسک اور جہرتیں
سوغات ہم کو خوب ملیں تیرے پیار میں
وعدہ وفا ہوا ہے نہ ہوگا یقین ہے
کٹ جائے گی یہ زیت یونہی انتظار میں
ب قرض لینا بن گیا فیشن سماج کا
سب زندگی گزار رہے ہیں ادھار میں

یادوں کے پربتوں پہ جی برف بہہ گئی
 ماضی کے زخم کھل اٹھے پھر سے بہار میں
 تقدیر، وقت، موت، جنم ہو کہ زندگی
 سچ تو یہ ہے کہ کچھ بھی نہیں اختیار میں
 قسمت اسے کہیں نہ اگر پھر تو کیا کہیں
 رہنے کو اک مکان نہیں کوئے یار میں
 دنیا سرائے اور مسافر ہیں ہم سلیم
 ”کس کی بنی ہے عالم ناپائیدار میں“



روایت اب نہیں باقی وفا کی، دوستانے کی
میاں اب چھوڑ دو عادت یہ سب کو آزمانے کی
اگر چاہیں تو اس لہجہ میں ہم بھی بول سکتے ہیں
مگر عادت نہیں ہم کو کسی کا دل دکھانے کی
کہے جانے، عمل کرنے میں کتنا فرق ہوتا ہے
ہوئی ناکام ہر کوشش تمہیں اب تک بھلانے کی
وہ مجھ سے آج کیوں ترک تعلق پر ہے آمادہ
قسم کھائی تھی جس نے عمر بھر رشتہ نبھانے کی
نہ غم ہوتا، نہ دل روتا، نہ ہم اپنا سکون کھوتے
سمجھ لیتے اگر ہر وقت فطرت اس زمانے کی
غم جاناں سے اے جاناں فراغت کب ملی ہم کو
’غم دنیا سے گر پائی بھی فرصت سر اٹھانے کی

نہیں آنا، نہیں آؤ، یہ ہم سے منتیں کیسی
 تمہیں آخر ضرورت کیا کسی حیلے بہانے کی
 ابھی ترک تعلق کا کوئی غدشہ نہیں یارو
 ابھی گنجائشیں باقی ہیں روٹھوں کو منانے کی
 سلیم اب کیا کریں شکوہ، یہی اپنا مقدر ہے
 انھیں عادت پرانی ہے ہمارا دل دکھانے کی



سچ بولنے پہ پارہا ایسا بھی ہوا ہے
دستار کی تو چھوڑے سر بھی نہ بچا ہے
اب امن و سکون ہے نہ کوئی جشن نیا ہے
اس دور کی تقدیر میں بس کرب و بلا ہے
اک دور تھا جب کثرتِ اولاد تھی نعمت
اس دور میں تو کثرتِ اولاد سزا ہے
اب کون رہا اگلی - روایات پہ قائم
اس دور میں ہے کون جو پابند وفا ہے
اب گردشِ حالات بگاڑے گی مرا کیا
ہے کیا جو بگڑنے کو مرے پاس بچا ہے
کیا کیا نہیں دیوانہ بنانے کو ترے پاس
شوخی ہے، شرارت ہے، تبسم ہے، ادا ہے

اب سانپ بھی خائف سے رہا کرتے ہیں اس سے
انسان نے انسان کو اس درجہ ڈسا ہے
وہ عشق کا بیمار ہے، اللہ بچائے
سچ ہے کہ علاج اس کا ووا ہے نہ دُعا ہے
اوروں کی پریشانی میں خود رہنا پریشاں
یہ وصف سلیم اپنے بزرگوں سے ملا ہے



کم سے کم اتنی مرآت تو ہے بھرار کے ساتھ
قتل کرتا ہے مرا دوست مگر پیار کے ساتھ
یوں نہ ہو اپنی بھی پہچان کہیں کھو بیٹھو
دوستی کر تو رہے ہو میاں زردار کے ساتھ
تیری حق گوئی نہ بن جائے کہیں جاں کا عذب
سوچ لے سر بھی نہ جائے کہیں دستار کے ساتھ
تکتے رہنا ترے پیار کا تجھ کو ہر دم
اور تیرا یہ تغافل دل پیار کے ساتھ
رنجشیں اور بھی بڑھتی گئیں بٹارے سے
مسئلہ ختم کہاں ہو گیا دیوار کے ساتھ
داد کچھ ایسے بھی دی جاتی ہے فنکاری کی
لوگ معمر کو چن دیتے ہیں دیوار کے ساتھ

اپنا تو کام ہی ٹھہرا ہے 'خبر سازی' کا
اپنی شام اور سحر ہوتی ہے اخبار کے ساتھ

قوم کے غم میں وہی اشک بہاتے ہیں بہت
قوم کا سودا جو کر لیتے ہیں اغیار کے ساتھ

ملک و ملت کا وفادار ہوں لیکن سن لو
میں وفاداری نہیں رکھتا ہوں سرکار کے ساتھ

میرے اجداد کی یہ مجھ کو نصیحت ہے سلیم
'دوستی، دشمنی جو بھی کرو معیار کے ساتھ



مزاج اہل چمن پر جو بار گزری ہے
ابھی خیر یہ کیسی بہار گزری ہے
نہ گل کھلے ہیں نہ اب کے بہار گزری ہے
چمن میں ساعت نا سازگار گزری ہے
تھا زندگی کو گزرتا گزر گئی لیکن
ترے بغیر بہت بے قرار گزری ہے
کسی نے صرف ترا نام ہی لیا تھا بس
تمام رات مری اشک بار گزری ہے
نہ دل میں کوئی مسرت، نہ خواہشیں، نہ قرار
خزاں کی طرح سے اب کے بہار گزری ہے
بس ایک رات میں پھرا گئیں تری آنکھیں
یہ کیفیت تو یہاں بار بار گزری ہے
اگر وہ حق کا طرف دار ہے تو حق گوئی
امیر عہد کو کیوں ناگوار گزری ہے
وہ بات جس کو زمانہ سراپتا ہے سلیم
نہ جانے آپ کو کیوں ناگوار گزری ہے



ہمدرد و غمگسار، مسچا کہیں جسے
ایسا کوئی تو ہو کہ ہم اپنا کہیں جسے
مجھ کو قبول کس کی غلامی ہو اور کیوں
بندہ ہوں اس کا واحد و یکتا کہیں جسے
اس دور بے حیائی میں ملنا محال ہے
ایسا حسین و ہر میں عنقا کہیں جسے
مدت سے جستجو ہے مگر کب ملا ہمیں
اک ایسا غمگسار کہ اپنا کہیں جسے
عریاضیت نے وقت کی بالغ بنا دیا
بچہ کوئی کہاں ہے کہ بچہ کہیں جسے
رہبر تمام موقع پرستی میں طاق ہیں
ان میں کوئی تو ایسا ہو اچھا کہیں جسے
ڈگری ہی کامرانی کی ہوتی نہیں سند
وہ بھی تو سیکھے کہ سلیقہ کہیں جسے
ڈھونڈا تمام شہر میں ملتا نہیں سلیم
اک حق پرست، قول کا سچا کہیں جسے



ہر دم میرے پاس ہی رہنا چاہتی ہیں
پاپا جلدی گھر آ جانا کہتی ہیں
تھائی میں اکثر لوری دیتی رہتی ہیں
ماں کی یادیں مجھ سے لپٹی رہتی ہیں
دل کو اطمینان بہت ہے ماں کے بعد
بہنیں مجھ کو روز دُعا میں دیتی ہیں
بیٹیاں اپنے باپ کی مجبوری کے سبب
گھٹنوں پر سر رکھ کے اکثر روتی ہیں
بہت ہوا ب گھر کو واپس لوٹ آؤ
گاؤں کی گلیاں روز صدائیں دیتی ہیں
پہروں بیٹھ کر کٹر سوچا کرتا ہوں
شہر کی سڑکیں روز لہو کیوں پیتی ہیں
گھر بیٹھے ہی جن کے چاندی بال ہوئے
وہ بے چاری جیتی ہیں نہ مرتی ہیں



ڈالنا خود کو امتحان میں کیا
بھائی اس جھوٹی آن بان میں کیا
بیٹیاں پھر عذاب لگنے لگیں
جہل پھر چھا گیا جہان میں کیا
صلح کے واسطے بھند کیوں ہو
تیر باقی نہیں کمان میں کیا
کیا ہوئی آپ کی وہ حق گوئی
پڑ گیا قفل اس زبان میں کیا
وہ جو اب تک وفا شناس نہیں
پاس ہوگا وہ امتحان میں کیا
ہر دعا جا کے لوٹ آتی ہے
بند ہیں راہیں آسمان میں کیا

دشتوں کا جواب خاموشی
 کوئی رہتا نہیں مکان میں کیا
 تم زمیں پر تو آ نہیں سکتے
 میں ہی آ جاؤں آسمان میں کیا
 تم کو اور مجھ سے عشق، حیرت ہے
 اور کوئی نہیں جہان میں کیا
 آؤ مجبور بن کے دیکھتے ہیں
 کوئی اپنا ہے خاندان میں کیا
 دل میں ہلچل سی اک پتا ہے سلیم
 جانے وہ کہہ گیا ہے کان میں کیا



ہوں گی نہ منظم یہ کبھی اپنی صفیں کیا
یہ سلسلہ ظلم یونہی سہتے رہیں کیا

اب یہ نہ کرو وہ نہ کرو روز نیا حکم
می لارڈ ہمیں یہ بھی بتادیں کہ کریں کیا

ہم لوگوں کی قسمت میں نہیں اس کے سوا کچھ
آنسو نہ ہیں غم کے تو پھر اور ہیں کیا

کیوں رکھتے ہو اس دور کے حاکم سے اُمیدیں
جو سنتا نہیں سن کے بھی اب اس سے کہیں کیا

دنیا میں تو رہنے کا انہیں حق ہی نہیں ہے
وہ لوگ جو کہتے ہیں کہ دنیا سے ہمیں کیا

فرعون کی سرکوبی ضروری ہے سلیم اب
برحق ہے اگر موت تو پھر اس سے ڈریں کیا



نہ ہم جنہیں کو نہ اب سنگ در کو دیکھتے ہیں
عقیدنا جو جھکے اس نظر کو دیکھتے ہیں

کہاں ہے منزل مقصود کیا خبر ہے کہ ہم
کبھی سفر کبھی رخت سفر کو دیکھتے ہیں

ہمیں نصیب ہیں صحرا نوردیاں یارو
نہ اپنے گھر کو نہ دیوار و در کو دیکھتے ہیں

کہاں کہاں ہیں تری عظمتوں کے گہوارے
زمین و آسمان شمس و قمر کو دیکھتے ہیں

ہے زخم زخم دل ناتواں مگر پھر بھی
بڑی اُمید سے اس چارہ گر کو دیکھتے ہیں

کبھی رفیق تھے ہمدم تھے وہ ہمارے لیے
اب ان کے لہجہ کا معتبر کو دیکھتے ہیں

وہ آئے ہیں پئے اظہار راز دل اے سیم
ہم اپنی آہوں کے بڑھتے اثر کو دیکھتے ہیں





یہی زخم عشق کے پھول تھے، یہی پھول تم نے چھپائے کیوں
جو چھپانا ان کو عزیز تھا تو یہ اشک تم نے بہائے کیوں
ہے فقیری میرے مزاج میں، وہ امیر شہر فرست ہے
نہ بلائے وہ تو میں جاؤں کیوں، بھلا وہ بھی مجھ کو بلائے کیوں
نہیں تجھ سے جب کوئی واسطہ، نہیں تجھ سے جب کوئی رسم ورہ
مرے دس میں کیسی یہ نہیں ہے، تری یاد آ کے رُلائے کیوں
مجھے یہ تو علم تھا کم سے کم، کہ تم سنائے وفا نہ تھے
مرے ساتھ چلنا محال تھا، مرے ساتھ ساتھ بھی پھر آئے کیوں
جنہیں پورا کرنے کی چاہ میں مری عمر ساری گزر گئی
مرے ہمنوا مجھے یہ بتا، بھلا خواب ایسے دکھائے کیوں
جو ستم بھی تھا تو یہ خوب تھا جو ادا بھی تھی تو عجیب تھی
مری انجمن میں سلیم وہ مجھے دیکھنے بھی نہ پائے کیوں



لغزش سے جس کی رسوا اپنا وطن ہوا تھا
کیسا تھا وہ مسیحا، وہ کیسا رہنما تھا

اب دل میں رہ گئی ہے دھندلی سی یاد باقی
ملنا تمہارا ہم سے سچ ہے کہ خواب سا تھا

نس نس میں اس کی یادیں لگتا ہے جم گئی تھیں
رہ رہ کے میرے دل میں یہ درد جو اٹھا تھا

تم سے پھمڑ گئے تو ہم جی نہیں سکیں گے
کیا یاد سے کہ تم نے ہم سے یہ خود کہا تھا

اس کو سکون ملتا تو کس طرح سے آخر
اس کی وجہ سے کتنے اپنوں کا دل دکھا تھا

آئی بہو جو گھر میں بے آسرا ہوئی ماں
خوش تھی یہ سوچ کر کہ بیٹا جواں ہوا تھا

سچ کیا ہے آج ساری دنیا پہ یہ عیاں ہے
'دہشت' کا ورنہ اپنی چرچا بہت ہوا تھا

کتنے سروں کے جنگل اُگ آئے شہر بھر میں
فرعون کے محل میں اک حشر سا پا تھا

اس دن سے دوستوں سے محتاط ہیں بہت ہم
جس دن سے دوست بن کر اک سانپ نے ڈسا تھا

بھائی نے اپنی نظریں مجھ سے چرائی تھیں جب
اک ٹیس سی اُنھی تھی دل تھا کہ رو رہا تھا

کس کی نظر لگی جو کھلا گیا سلیم آج
کل تک تو دل کا پودا اک دم ہرا بھرا تھا



اب کسی محل پہ انصاف کی زنجیر نہیں
آج کے دور میں کیا کوئی جہانگیر نہیں

کم سے کم اس میں تو کچھ امن و سکون رہنے دو
یہ مرا دل ہے کوئی وادی کشمیر نہیں

اس کو ب مجھ سے جو رغبت ہے تو حیرت کیسی
اس کے ترکش میں بچا بھی تو کوئی تیر نہیں

یہ تعلق کی بھائی، یہ وفا کی تجدید
سب دکھاوا ہے حقیقی کوئی تصویر نہیں

’دیش بھکتی‘ کی سند مانگنے والے سن لیں
ملک سب کا ہے کسی ایک کی جاگیر نہیں

کارواں منزل مقصود پہ پہنچے کیسے
جس کی طے سمت نہیں، جس کا کوئی میر نہیں

عشق محروم جنوں، حسن وفا سے عاری
میں بھی رانجھا ہوں کہاں تو بھی کوئی ہیر نہیں

میں کیا کرتا ہوں ہر روز خود اپنا ہی طواف
”ایک چکر ہے مرے پاؤں میں زنجیر نہیں“

مانگتا رہتا ہے، ملنے کا نہیں رکھتا یقیں
سن، دعاؤں میں تری اس لیے تاثیر نہیں

کس قدر دیکھئے معصوم ہے قاتل میرا
قتل کرتا ہے مگر ہاتھ میں شمشیر نہیں

تیرے ہر علم کی قلیل ضروری کیوں ہو
حاکم وقت ہے تو کاتب تقدیر نہیں

اپنے ہاتھوں میں لیے بیٹھا ہوں اک چاند سلیم
خواب دیکھا ہے بتاتا کوئی تعبیر نہیں



وہ کہتے ہیں سکندر بولتا ہے
مگر مجھ میں قلندر بولتا ہے
کوئی تدبیر کام آتی نہیں ہے
یہاں پر بس مقدر بولتا ہے
کوئی تو راز پنہاں ہے، ورنہ
وہ اتنا کیوں سنبھل کر بولتا ہے
اسے مت پیار کا اقرار سمجھو
وہ دنیا بھر سے ہنس کر بولتا ہے
خدا ہے ذرہ ذرہ میں نمایاں
سنو، اک ایک منظر بولتا ہے
ہیں کتنی داستانیں دفن مجھ میں
یہ اک خاموش پتھر بولتا ہے

شکست فاش دی ہے ہار کر بھی
 بہتر کا یہ شکر بوتا ہے
 امیر شہریوں پر ہم ہے اس سے
 ہمیشہ سچ وہ بڑھ کر بوتا ہے
 یہ تاج خسروی تم کو مبارک
 یہ شاہوں سے قلندر بوتا ہے
 کیا کرتا ہے اکثر رہنمائی
 کوئی تو ہے جو اندر بوتا ہے
 بھلائی کا ہے بدلہ اب برائی
 سلیم اک شخص اکثر بوتا ہے



بچی نہیں جہاں پہ کبھی روشنی کی حد
ہوتی ہے اس مقام تک شاعری کی حد
ان کی نظر سے پی کے ہی سرور ہو گئے
بس اس قدر ہی رکھی میاں میکشی کی حد
جب پہلی بار بیٹی نے 'پاپا' کہا مجھے
اس دن رہی نہ باقی کوئی بھی خوشی کی حد
پہلے تو دل سے کھیل کیا پھر مکر گئے
نزدیک ان کے ہوتی نہیں دل لگی کی حد
دینے کو ان کے پاس دُعا تک نہیں بچی
اس سے زیادہ ہوگی کوئی مفلسی کی حد

یہ کیا کہ ہر سوال پہ لب سی کے بیٹھ جاؤ
 آخر کو ہونی چاہیے کچھ خامشی کی حد
 ہم سوچتے تھے دوستی کی حد نہیں کوئی
 اک دوست نے بتا دی ہمیں دوستی کی حد
 کرتا ہے نیکوں کو بدی میں شمار وہ
 یعنی کہ اب تو ہو ہی گئی دشمنی کی حد
 بہتر ہے تم کو یاد رہے حیثیت سلیم
 کرتے نہیں ہیں پار میاں برتری کی حد



حقیقت تو یہ ہے اپنا نہیں کچھ
بچا کر اس لیے رکھا نہیں کچھ
رہا مجبور دل سے نوعِ انساں
بہت سمجھایا پر سمجھا نہیں کچھ
کچھ اب کے پیاس میں شدت ہے ایسی
کہ اس کے سامنے دریا نہیں کچھ
لفظ کہنے کی حد تک سب ہے اچھا
مگر سوچیں تو پھر اچھا نہیں کچھ
ٹاتا بھر رہا ہے قہقہے جو
نہ سمجھو خود پہ وہ روتا نہیں کچھ
میں دور آنکھوں سے ہوں، دل سے نہیں ہوں
غلط مت سوچ تو، ایسا نہیں کچھ

محبت سے سبکدوشی کی بابت
 ابھی معروف ہوں سوچا نہیں کچھ
 جو اس کو دیکھ لے بیٹائی کھو دے
 مری آنکھوں نے تو دیکھا نہیں کچھ
 لٹا دی سلطنت عیاشیوں میں
 مرے اجداد نے سوچا نہیں کچھ
 یہاں سچ بات کہنا بھی غضب ہے
 کسی سے اب ہمیں کہنا نہیں کچھ
 سلیم اس واسطے وقعت ہے اپنی
 کسی زردار سے مانگا نہیں کچھ



جس قدر ممکن ہو پنہاں کیجئے
زخمِ دل کو مت درخشاں کیجئے

کیجئے بچوں کے سنگ اٹھکھیلیاں
اپنا گھر سنگمن گلستاں کیجئے

ہو گیا کم زندگی کا ایک سال
اس خوشی میں کیوں چراغاں کیجئے

ہو چکی جور و ستم کی انتہا
لطف کا بھی کوئی امکان کیجئے

بے قراری حد سے آگے بڑھ نہ جائے
دردِ دل کا کچھ تو درماں کیجئے

تم کو جینا ہے جو سچی زندگی
ظاہر و باطن کو یکساں کیجئے

دل کو خوش رکھنا ضروری ہے سلیم
پھر یہ دیرانہ گلستاں کیجئے



خوب میں دیکھا جشن بپا تھا، محفل تھی، شہنائی تھی
آنکھ کھلی تو گھر میں اپنے سناٹا تنہائی تھی
جس نے دیکھا عقل و خرد سے وہ بے گانہ ہو بیٹھا
توبہ توبہ کتنی قاتل، ظالم کی انگڑائی تھی
ان کے پیار میں سب کچھ کھو کر ہم کو جو سوغات ملی
یاس و حسرت، رنج و الم، کچھ یادیں اور رسوائی تھی
سوچ کے اب جتنی باتوں کو خود پر حیرت ہوتی ہے
ان کے عشق میں کیسی ہم نے 'سدا بدھ' یار گنوائی تھی
اب بیٹے کی عیاشی پر اتنا وہ حیران ہے کیوں
خود بھی جس نے باپ کی دولت دونوں ہاتھ لٹائی تھی

کیا بھائی معلوم نہیں تھے بٹوارے کے نقصانات
طیش میں آکر آنگن میں یہ کیوں دیوار اٹھائی تھی

اب تو بھرنا بہت کٹھن ہے گمراہی کی کھائی میاں
تبھی سنبھلنا لازم تھا جب پہلی ٹھوکر کھائی تھی

آنکھوں میں کنتی ہیں راتیں، کس کا سونا، کیسا چین
اب تو یہ بھی یاد نہیں ہے کب میٹھی غیند آئی تھی

کل بھی ہم کو طلب کہاں تھی دولت اور شہرت کی سلیم
ماں کی شفقت اور دعائیں اپنی اصل کمائی تھی



مجھ پر غار کرتا بھلا اپنی جان کون
میرے لیے ہے اتنا یہاں مہربان کون
ہم نے سفر کیا ہے زمیں سے فلک تک
ہم سے زیادہ اونچی بھرے گا اُڑان کون
اس دور کو بھی اب کوئی سقراط چاہیے
اب دیکھتے ہیں دے گا بھلا امتحان کون
اس شہر میں نہیں ہے شجر دور تک کوئی
آخر مسافروں کا بنے سائبان کون
دستار گر رہی ہے گرے، سر بچا رہے
کھولے امیر شہر کے آگے زبان کون
دولت، فلیٹ، کار کی ہے حیثیت ستیم
اب پوچھتا ہے نام و نسب، خاندان کون



عمر بھر کیا یونہی سناؤ گے
اور اب کتنا آزماؤ گے
بار غم کب تک اٹھاؤ گے
ایک دن تم بھی ٹوٹ جاؤ گے
دوست بنتے ہیں حال دل سن کر
حال دل کس کو اب سناؤ گے
اور بڑھ جائے گی مہک ان کی
زخمِ دل جس قدر پھپھاؤ گے
وہ تو سوکھے ہوئے درخت سا ہے
اس کو کیوں کر بھلا جھکاؤ گے

میرا دعویٰ ہے یہ، مرے اشعار
ایک دن تم بھی گنگناؤ گے
گر ہی جاؤ گے سب کی نظروں سے
کر کے احساں اگر بتاؤ گے
خوش کسی طور رہ نہیں سکتے
تم کسی کا جو دل دکھاؤ گے
یاد آتے ہی رہتے ہیں وہ ستم
تم تو کہتے تھے بھول جاؤ گے



کچھ کریں یا نہ کریں کام یہ کر جائیں گے
زیست کا قرض چکاتے ہوئے مر جائیں گے
ما سوا گھر کے ہماری کوئی منزل ہی نہیں
گھر سے نکلے ہیں تو پھر لوٹ کے گھر جائیں گے
یہ ہیں مزدور، یہی ان کا مقدر ٹھہرا
یہ تو بس بوجھ ہی ڈھوتے ہوئے مر جائیں گے
خواب کو سچ میں بدلنے کا ہنر جانتے ہیں
اب وہ بچے نہیں جو خواب سے ڈر جائیں گے
میری سچ بات کو جھٹلائیں گے لیکن وہ خود
جھوٹ بھی بول کے قائل مجھے کر جائیں گے

پھوڑ جائیں گے وہیں نقش کف پا اپنے
 ہم سے دیوانے جدھر سے بھی گزر جائیں گے
 پھر سے ہو جائے گی پہچان پرانی زندہ
 دوست جس روز بلندی سے اتر جائیں گے
 ہم سے موقع جو کبھی ترک تعلق کا ملا
 وہ یہ کہتا ہے نصیب اس کے سنور جائیں گے
 ہم نے سوچا ہے کہ اب کوچہ جاناں میں سلیم
 جب کبھی جائیں گے بے خوف و خطر جائیں گے



بہت مغرور ہوتا جا رہا ہے
یوں دل سے دور ہوتا جا رہا ہے
ہے اس کا وقت رخصت اور مراد دل
بہت رنجور ہوتا جا رہا ہے
دلوں سے کھینچ پھر توڑ دینا
یہ اب دستور ہوتا جا رہا ہے
وفا کے ذکر پر چہرا تمہارا
یہ کیوں بے نور ہوتا جا رہا ہے
ہوا جب سے محبت کا اُتارا
نشہ کافور ہوتا جا رہا ہے
کیا ہے کچھ ٹر آنکھوں نے ایسا
کہ دل مجبور ہوتا جا رہا ہے
سلیم اب زندگی گرداب میں ہے
کنارا دور ہوتا جا رہا ہے



مسئلہ تخت کا نہ تاج کا ہے
مسئلہ آج کے سماج کا ہے
کیسی جمہوریت کہاں کے اصول
نشہ اس کو تو اپنے راج کا ہے
ہے سراسر سماج کا دشمن
آج جو رہنما سماج کا ہے
مسئلہ یہ نہیں کہ کم ہے اتاج
مسئلہ مڑ رہے اتاج کا ہے
کیسی تشویش ملک و ملت کی
سارا جھگڑا تو تخت و تاج کا ہے
خود کو رکھے روایتوں کا امین
فرض یہ بھی تو اک سماج کا ہے
سب پہ کھلا نہیں یہ آسانی
آدمی وہ عجب مزاج کا ہے
فکر کل کی کریں گے کل ہی سلیم
پہلے جو معرکہ ہے آج کا ہے



اشک، آہیں، یاس، شکوا رہ گیا
زندگی میں اور اب کیا رہ گیا
ہوئی ان کی مسجائی تمام
زخم دل گہرا تھا رستا رہ گیا
ریت کے تھے خواب سارے بہہ گئے
پتھروں پہ نام لکھا رہ گیا
وہ ہے قصہ گو جہاں ہے اس کے ساتھ
میں نے سچ بولا، میں تنہا رہ گیا
جس کو ہم سمجھا کیے اپنا عدو
بس وہی اک شخص اپنا رہ گیا

روح تو پرواز کب کی کر چکی
 عشق، جسموں کا تماشا رہ گیا
 مقبرے تاریکیوں میں گم ہوئے
 خانقاہوں میں اُجالا رہ گیا
 کیا کہیں اس دور کا ہر آدمی
 آدمیت کو ترستا رہ گیا
 عمر بھر ان کو یقین آیا نہیں
 میں وفا کا دم ہی بھرتا رہ گیا
 چل دیا منہ پھیر کے وہ اے سلیم
 اور میں بس اس کو نکتا رہ گیا



دل میں چھپا کے اپنے سبھی غم رکھا کرو
چہرہ شگفتہ پھول سا ہر دم رکھا کرو

نازک ہیں دل کے زخم یہ تحفہ ہیں، پیار کا
ان پہ ذرا سنبھال کے مرہم رکھا کرو

بیٹھے بٹھائے ہوئی تشبیر عشق کی
کس نے کہا تھا آنکھ کو یوں غم رکھا کرو

ہو یا اپنے عیب اپنی نظر میں تو خوب ہے
ادروں کی خامیوں پہ نظر کم رکھا کرو

آپس میں اختلاف کا نقصان ہے بہت
ہاتھوں میں اتحاد کا پرچم رکھا کرو

ماحول حق بیانی کے حق میں نہیں سلیم
گردن عزیز ہے تو اسے غم رکھا کرو



یہ کیا ستم ہے مری شام کی سحر بھی نہ ہو
تمام عمر کی محنت کا کچھ ثمر بھی نہ ہو
وہ جس کو جادہ منزل کی کچھ خبر بھی نہ ہو
سفر میں ایسا کوئی یار ہم سفر بھی نہ ہو
جو اعتماد کے باعث ہو گمراہی کا سبب
کوئی ہمارے لیے اتنا معتبر بھی نہ ہو
دعائیں ماں کی بہت کام آئیں گی بھائی
جو تپتی راہ گزر میں کوئی شجر بھی نہ ہو
دعا یہ ہے نہ دکھائے خدا مجھے وہ دن
میں اپنی جان سے جاؤں، اسے خبر بھی نہ ہو
میں اس کو بھولنے کی کوششیں بھی کرتا رہوں
دعا کو ہاتھ بھی اٹھیں مگر اثر بھی نہ ہو
سلیم اتنا تو محتاط رہ کہ تیرا حریف
جو تجھ سے زیر نہ ہو پائے تو زیر بھی نہ ہو



نام حق دنیا میں روشن کر گیا
طشت میں بج کر جو میرا سر گیا
کتنے ہی چہرے سوا لی ہو گئے
بوٹ کر جلدی جو اپنے گھر گیا
جرم کے احساس کا مارا ہوا
رات اپنے سائے سے بھی ڈر گیا
گردش ایام تیرا شکریہ
مجھ میں اک انسان تھا سو مر گیا
ظلم و نا انصافی اب بھی عام ہے
کون کہتا ہے کہ ہٹلر مر گیا
مجھ سے براہم ہے امیر شہر پھر
ایسا لگتا ہے کہ اب کے سر گیا
بعد مدت کے سکیم اک روز جب
آئینہ دیکھا تو خود سے ڈر گیا



گھر میں پھر اک نئی دیوار کی باتیں مت کر
ضبط سے کام لے کھراہ کی باتیں مت کر
آج کے دور میں معیار سے گرنا ہے ہنر
آج کے دور میں معیار کی باتیں مت کر
اپنے بچوں کو فتوحات کے قصے تو سنا
سامنے ان کے کبھی ہار کی باتیں مت کر
دوستی، پیار، وفاء، جذبہ ایثار و خصوص
چھوڑ بھی یار یہ بے کار کی باتیں مت کر
یہ نئی نسل ہے نا واقف اقدار ستیم
اس سے قربانی و ایثار کی باتیں مت کر



ہم بھی دیکھیں رہ جاتے ہیں آخر کیسے خالی ہاتھ
صدقہ دلی سے پھیدو تو اس کے آگے خالی ہاتھ
آہیں، آنسو، یاس، کھک، کیا یہ سب سوغاتیں ہیں
کون یہ کہتا ہے کہ اس کے ار سے آئے خالی ہاتھ
اس کے دل کی کیفیت کا اندازہ تو کیجئے آپ
سارے دن مزدوری کر کے جو لوٹ آئے خالی ہاتھ
ایک ہی سوکھا ٹکڑا تھا بس اس پر کڑوا بھپٹ پڑا
کسمن بچہ دیکھ رہا ہے چونک کے اپنے خالی ہاتھ
دنیا میں ویسے تو آئے کتنے ہی قارون میاں
لیکن جب دنیا سے لوٹے تو سب لوٹے خالی ہاتھ
کتنی بھوکی نظریں اس کی جانب اٹھ جاتی ہیں ستیم
جب کوئی معصوم جوانی پھیلاتی ہے خالی ہاتھ



جس میں ناکردہ گناہوں کی سزا دی جائے
ایسی جمہور کی تاریخ مٹا دی جائے
چار سو دیکھا ہے پھر امن و امان کا عالم
میرے اس خواب کی تعبیر بتا دی جائے
کارواں جس کی حفاظت میں لٹے ہوں اکثر
ایسے رہبر کو سرعام سزا دی جائے
مفسد شہر کے تن پر ابھی باقی ہے قبا
یورش ظلم ابھی اور بڑھا دی جائے
ظالم شہر تو بیٹھا رہے حکام کے ساتھ
ظلم سہنے کی مگر ہم کو سزا دی جائے
مصعب دقت ملوث ہے جرائم میں سلیم
یہ حقیقت کی ہے آواز دبا دی جائے



دریا، جھیل، سمندر، چپ
دھرتی کے سب منظر چپ
کچھ تو بولو کیسے ہو
کیوں رہتے ہو اکثر چپ
میرے حال کو سن کر وہ
ہو جاتے ہیں ہنس کر چپ
کچھ انہونی بات نہ ہو
دلہن کا ہے زیور چپ
مول خیر ہو ساحل کی
کیوں ہے آج سمندر چپ
قتل انساں دیکھ کے آج
سجد، گرچہ، مندر چپ

اک دن وہ بھی آئے گا
 رہ نہ سکے کا خنجر چپ
 حق گوئی کی بات پہ آج
 صوفی سنت قلندر چپ
 بت جب سے بھگوان بنے
 اس دن سے ہے آزر چپ
 منزل تک پہنچائے کون
 سارے میل کے پتھر چپ
 اہل کی محفل میں سلیم
 خوش رہتے ہیں رہ کر چپ



دیکھو دل کو یوں مت توڑو صبح و شام مسلسل تم
روز کا جھڑا ٹھیک نہیں ہے سوچو کوئی تو حل تم

بکھری زلفیں، بھیگی پلکیں، اُترا چہرہ، لب خاموش
میرے ہم یہ تو بتاؤ، کیوں ہو غم سے بوجھل تم

تم کہتے تھے ساتھ ہمارا ہر صورت، ہر روپ میں ہے
ساتپ کہا ہے مجھ کو تو، پھر خود بن جاؤ صندل تم

وقت نے دل کی جھیل پہ کاکئی بن کے ڈیر ڈال دیا
یادوں کے پتھر برسا کر آؤ چا دو ہلچل تم

تم بھی اپنی ضد پر قائم میں بھی اپنی ذات میں گم
ہم کو اب یہ کون بتائے پاگل میں یا پاگل تم

آؤ مل کر اس دکھاری دنیا کے دکھ دور کریں
میں جھونکا بن جاؤں ہوا کا اور برستا بادل تم

کاش کہ پھر سے لوٹ کے آئے بے فکری کا دور ستیم
میرے ہونٹوں پر ہو نغمہ اور چھنکاؤ پائل تم



کس کا جلوہ ہے یہ کس شوخ کی انگڑائی ہے
دید سے جس کی ستاروں کو بھی نیند آئی ہے
بجلیاں جسم میں آنکھوں میں شرارت تو ہے
ہائے کیا خوب قیامت کی ادا پائی ہے
ایسے اٹھلاتی ہوئی پھرتی ہے گلشن میں صبا
جیسے خوشبو کسی آنچل کی چرا لائی ہے
بغض و نفرت کے اندھیروں کو مٹانا ہوگا
آج کی صبح یہ پیغام نیا لائی ہے
کیسا چھایا ہے زمانے پہ یہ ہو کا عالم
ہر طرف بغض و کدورت کی گھٹنا چھائی ہے
برف کی طرح پگھلتا رہا لمحہ لمحہ
موت بھی آئی تو قسطوں میں مجھے آئی ہے
گلہ دردی منزل نہیں تجھ کو ہی سلیم
یہ رہ عشق بھلا اس کے آئی ہے



سوچتا ہوں گر تمہارا آسرا مل جائے گا
لڑکھڑاتی زندگی کو حوصلہ مل جائے گا
رنجشیں مل جائیں گی، مکرو ریا مل جائے گا
اور اب دور ترقی تجھ سے کیا مل جائے گا
جس ہتھیلی کو حنا بخشی ہے میں نے پیر کی
نام میرا اس ہتھیلی پر لکھا مل جائے گا
پھر نہ پوچھو گے کبھی میری اداسی کا سبب
جب تمہیں بھی دوست کوئی بے دفا مل جائے گا
وہ ابھی تک گرہی کی راہ پر ہیں گامزن
سوچتے ہیں جو کہ پتھر میں خدا مل جائے گا



ٹوٹ سکتا ہے ظلم آئینہ سازی جیسی
 جب مقابل آئینے کے آئینہ مل جائے گا
 سنتے ہیں تاریخ دوہراتی ہے اپنے آپ کو
 ایک دن پھر آدمی بکنا ہوا مل جائے گا
 سکرا کے اس نے میری سمت دیکھا پھر سلیم
 ایسا لگتا ہے کہ کوئی غم نیا مل جائے گا



روشنی کو کیا ہوا کیوں تیرگی ہونے لگی
کیوں تمدن کے چراغوں کی کمی ہونے لگی
برق کوندی ذہن و دل میں روشنی ہونے لگی
جب خیال آیا تمہارا شاعری ہونے لگی
اب قریب المرگ اپنی زندگی ہونے لگی
ان کی چشم لطف میں جب سے کمی ہونے لگی
محو حیرت آج کا فنکار آخر کیوں نہ ہو
جب خیالی پیکروں کی بندگی ہونے لگی
گھر جو میں نے پھونک ڈالا تو برا کیا کر دیا
گھر میں میرے روشنی کی جو کمی ہونے لگی
دوستوں میں اب وہ پہلی سی وفاداری کہاں
دوستی کے نام پر اب دشمنی ہونے لگی
منحرف ہو کر خدا سے بن گیا شیطان جو
آج انسانوں میں اس کی پیروی ہونے لگی
اس ترقی یافتہ دنیا میں اب تو اے سلیم
رہبری رسماً رواجاً رہنمی ہونے لگی



کسی کو دوست جب اپنا حریف لگتا ہے
تو پھر خلوص بھی نیز لطیف لگتا ہے
نہ جانے کتنے جرائم ہیں اس میں پوشیدہ
وہ آدمی جو بظاہر شریف لگتا ہے
جو انگلیوں میں پینتا ہے نلیم و مکھراج
وہ اعتقاد کا مجھ کو ضعیف لگتا ہے
ہے جس کے لب پہ زمانے کی والہانہ ہنسی
اسی کے دل میں کوئی غم طریف لگتا ہے
ہزاروں غم ہیں اس کے دل میں غور سے دیکھو
سلیم ختم کو بظاہر ظریف لگتا ہے



زمین کو آسمان باطل کو حق نما نہ کہو
کسی بھی خوف سے رہزن کو رہنما نہ کہو
مرے جنوں کو مرے ضبط سے سوا نہ کہو
یہ ابتدائے محبت ہے انتہا نہ کہو
مریض عشق کے آنسو زبان ہوتے ہیں
زباں سے لاکھ اگر عرض مدعا نہ کہو
وفا پرست رہوں گا وفا پرست ہوں میں
مری وفاؤں کو مکاری و ریا نہ کہو
صدائیں آتی ہیں ایسی کہ دل دہل جائے
غزل کا شعر کہو جو بھی عاشقانہ کہو
چمن کا حال نہ ہم کو سنائیں اہل چمن
قفص میں ہم نے گزارا ہے اک زمانہ کہو
جو دیکھ لے ہے انہیں اپنے ہوش کھوئے ہے
وہ ایسی آنکھیں ہیں جن کو شراب خانہ کہو
سلیم جو غم جاناں میں اشک بتے ہیں
غم حیات کا انمول اک خزانہ کہو



کس طرح بکھرا مرے خوابوں کا منظر دیکھنا
تم بھی اک دن پھینک کر دریا میں پتھر دیکھنا
جو تخیل کی حد پرواز سے ہے بالا تر
چاہتا ہے دل مرا کیوں اس کو اکثر دیکھنا
ہو نہ ہو اس میں کوئی تو راز پنہاں ہے ضرور
دفعۃً مجھ کو تمہارا مسکرا کر دیکھنا
پھوڑ دو فرقوں کی باتیں، توڑ دو رسم و رواج
چاہتا ہوں میں سبھی کو اک برابر دیکھنا
دوستی کا آج دعویٰ کر رہے ہیں جو سلیم
استیوں میں انھیں لوگوں کے خنجر دیکھنا



بدن ہوئی ہے گردش حالات کس قدر
مشکل ہے آج ان سے ملاقات کس قدر
ہم پر تھی سنگ طرز کی برسات کس قدر
تلخی بھری تھی ان سے ملاقات کس قدر
میں نے جو ان کو اپنا سر بزم کہہ دیا
گزری ہے نا گوار مری بات کس قدر
یہ سرد سرد رات یہ ماضی ورق ورق
ہیں جان لیوا یاد کے لمحات کس قدر
اس کے کرم کے ہم تو یوں ہی منتظر رہے
غیروں پہ کی ہیں اس نے عنایات کس قدر
گزرے تھے تیری زلف کی چھاؤں میں جو کبھی
تڑپا رہے ہیں آج وہ لمحات کس قدر
پہلے سکوں تھا آج ہے ہر لمحہ رنج و غم
گہڑے ہوئے ہیں شہر کے حالات کس قدر
احباب سارے ہم سے جدا ہو گئے سلیم
مہنگی پڑی ہے عشق کی سوغات کس قدر



زندگی کامل نہیں جیسے عبادت کے بغیر
کامرانی مل نہیں سکتی شہادت کے بغیر
تجھ سے جب پھڑے تو ہم پر راز یہ افشا ہوا
زندگی بے کار ہے تیری محبت کے بغیر
تو سمجھتا تھا کہ تیرے بن نہ جی پائیں گے ہم
دیکھ لے زندہ ہیں ہم تیری عنایت کے بغیر
مقلس و نادار کی بیٹی کو اپنائے گا کون
حسن سیرت رائیگاں جائے گا دولت کے بغیر
صورت تابندہ ہونا ہی تو بس کافی نہیں
آدی کب آدی ہے اچھی سیرت کے بغیر
یہ بجا تدبیر سے قسمت چمکتی ہے، مگر
رنگ لاتی ہے کہاں تدبیر قسمت کے بغیر
زر کے بل بوتے پہ تو اعزاز ملتے ہیں بہت
ہے وہی اعزاز جو ملتا ہے دولت کے بغیر
کس قدر یہ قول سچا ہے بزرگوں کا سلیم
کچھ بھی حاصل ہو نہیں سکتا ریاضت کے بغیر

تغیر

میں ساں پہلے جب
 میں نے اس حسینہ سے
 اعترافِ الفت کا
 روبرو کیا تھا تو
 کپکپاتے لفظوں میں
 اس کی چاہ میں خود کو
 یوں اسیر پایا تھا
 جیسے کوئی پروانہ
 شمع کی محبت میں
 رات بھر ترپتا ہے
 اور اس محبت میں
 اپنی بھینٹ دیتا ہے

میں نے اس حسینہ سے
 کر لیا تھا یہ وعدہ

عمر بھر نبھاؤں گا
 میں وفا کی یہ رسمیں
 میری بات سن کر وہ
 کھکھلا اٹھی تھی اور
 کس ادا سے بولی تھی
 عمر بھر نبھانے کے
 کھوکھلے ہیں سب دعوے
 کون ساتھ دیتا ہے
 سچ کے زہنے میں
 جذبہٴ محبت بھی
 دھند کی طرح ہے جو
 تیز دھوپ چڑھتے ہی
 کھوکھلیں پہ جاتا ہے
 اب کہاں کوئی مجنوں
 اب کہاں کوئی فرہاد
 آج کل کے عاشق تو
 ”پارٹ ٹائمز“ ہیں سب
 چند دن محبت کے

گیت گنگنا تے ہیں
 اور بھنورے کی صورت
 چوس کر کھلی کا رس
 تمبے لگاتے ہیں
 ور پھر گستاں میں
 ک نئے سہارے کی
 اک نئی محبت کی
 پھر "انکھ" جگاتے ہیں

تب کہا تھا یہ میں نے
 وقت ہی بتائے گا
 ان وقا کی راہوں پر
 کون کتنا صادق ہے
 بیس سال گزرے اور
 میں نے دل کی نگری میں
 اس حسیں کی یادوں کو
 اس طرح چھپا رکھا
 جس طرح کوئی خوشبو

گل میں قید رہتی ہے
 میں کبھی بھی اک لمحہ
 اس جفا کی دیوی کو
 بھول ہی نہیں پایا
 اور اس کی چاہت کو
 دل کی دھڑکنوں کے ساتھ
 باندھ کر سدا رکھا
 آج دفعتاً اس سے
 سامنا ہوا تو وہ
 دیکھتی رہی کچھ مل
 اور پھر وہ یوں بولی
 معذرت طلب ہوں میں
 آپ کو نہ پہچانا
 شکل یاد ہے لیکن
 نام اپنا فرمانا
 اس کے اتنا کہنے پر
 دل بے شاق سا گزرا
 تھر تھرائے لب میرے

اور یوں کہا میں نے
 میں سلیم ہوں جانناں
 ہاں وہ بھنورا جو اب تک
 اک کلی پہ مرتا ہے
 یاد اس کو کرتا ہے
 اپنے غم میں جلتا ہے
 میری بات سن کر وہ
 ہچکچائی پھر بولی
 وہ کلی تو مدت سے
 بھول بن چکی ہے اور
 اس نے اپنے ماضی کو
 بھول کر زمانے کی
 حالیہ روایت پر
 سیکھا ہے عمل کرنا
 ”اچھا تو خدا حافظ
 آپ سے گزارش ہے
 پھر کبھی نہ ملے گا“

تشدد

کبھی بزرگوں سے یہ سنا تھا
 حقیر ناچار، بے بسوں کی
 علیل، معذور و ناتواں کی
 مزاج پری و چارہ جوئی
 کسی عبادت سے کم نہیں ہے
 کہ اس زمیں پر کوئی بھی مذہب
 تشددوں کا نہیں ہے قائل
 وہ رام ہوں، کرشن ہوں کہ نایک
 فرید، چشتی ہوں یا کہ گاندھی
 سبھی نے الفت کا درس دے کر
 پیام انسیت دیا ہے

مگر ہمارے چمن میں اب کے
 نہ جانے کیسی ہوا چلی ہے

اُداس ہیں مسجدوں کے گنبد
 منار گر جالرز رہے ہیں
 شوالیہ کے ٹکس فضا میں
 بدلتے منظر کو تک رہے ہیں

وہ لو چلی اب کے نفرتوں کی
 چمن کا ہر گل جھلس گیا ہے
 سیا سی مذہب پرستیوں کے
 ہوئے ہیں شمعے بلند ہر سو
 جہاں بھی جاؤ، جدھر بھی دیکھو
 وہاں ہے ابلیمس کا تسلط
 اور آدمیت تڑپ رہی ہے
 نظم گلشن بدل رہا ہے
 یوں لگ رہا ہے نئی صدی میں
 تشدد و قتل عام ہوگا
 اُگے گی فصل آدمی کی، لیکن
 زمیں پہ انسان ہی نہ ہوگا

6 دسمبر کی عید

چھ دسمبر بھی ہے اور عید بھی ہے
یہ ہے کیا عجیب اتفاق
اک طرف سوگِ باری مسجد
اک طرف دل کو ہے غمِ گجرات
سوچتا ہوں کہ غمِ مناؤں یا
عید کی لذتوں میں کھو جاؤں
خود کو خوشیوں میں غرق کر لوں
یا کہ ماضی کی طرح پھر اس سال
باندھ کر ہاتھ پر سیاہ پٹی
اپنے زخموں کو پھر ہرا کر لوں
سوچتے سوچتے مگر اک دم
ذہن میں یہ سوال اٹھتا ہے
عید کے دن بھی گر جو سوگ کیا
نہ بدل جائیں عید کے معنی
عید تو نام ہی ہے خوشیوں کا
راحت و فرحت و مسرت کا
عید کے روز پھر یہ ماتم کیوں؟

'وہ' جو کرتا ہے ٹھیک کرتا ہے
 'اس' کی ہر بات میں بھلائی ہے
 کون جانے کہ مصلحت کیا ہے؟
 آج کے دن جو عید آئی ہے
 یہ بھی ممکن ہے مالک و معبود
 چاہتا ہو کہ چھ دسمبر کو
 ختم اب غم کا سلسلہ کر دیں
 یہ بھی ممکن ہے کہ اشارہ ہو
 جلد ہی فتح و کامرانی کا
 کفر کے بازو ٹوٹ جانے کا
 حق کی باطل پہ کامیابی کا
 کیوں نہ پھر یہ ہماری سوچ رہے
 ذہن میں رکھیں نا اُمیدی کیوں
 جب کہ خالق کو ہے یہی منظور
 چاہتا ہے جو وہ منائیں عید
 سوگ کی رائیگاں ہے ہر تمہید
 چھ دسمبر ہے اور عید بھی ہے
 اس حقیقت کو ہم کریں تسلیم
 6 دسمبر 2 0 0 2

کتنے اچھے لگتے ہیں

کالی زلفیں
نیلی آنکھیں
اس کی باتیں
سب سونگاتیں
کتنے اچھے لگتے ہیں

چاندی کاتن
اجلا سامن
چنچل چتون
سب پیراہن
کتنے اچھے لگتے ہیں

یا قوتی لب
چہرے کی پھب
ہنسنے کا ڈھب
دل کو یہ سب

کتنے اچھے لگتے ہیں

لبے بال

گورے گال

اس کی چال

جاہ و جمال

کتنے اچھے لگتے ہیں

سر پر آنچل

آنکھ میں کاجل

گال میں زجل

ہنسنا پل پل

کتنے اچھے لگتے ہیں

من کا میت

اس کی پریت

سرنگیت

پیار کے گیت

کتنے اچھے لگتے ہیں

بے ضمیری کا مرثیہ

وہ قوم جس کی
شجاعت و جرأت کا زمانہ معترف تھ
بیش و عشرت
مسلکی منافرت
بغض و عداوت
کی دلدل میں پھنس کر
اس قدر بزدل و بے حس ہو گئی
کہ اس کی تلواریں کند ہو گئیں
اور پھر دنیا نے دیکھا
ظالموں کا لشکر
ان پر ٹوٹ پڑا
ماؤں، بہنوں، بچوں اور بزرگوں کی
لاشیں جا بجا بکھر گئیں
حرماتِ انساں پامال ہوئی
اور حق کے تمام علمبردار
اپنے ایوانوں میں بیٹھے

موت کی تباہی کا

LIVE ٹیلی کاسٹ دیکھتے رہے

اور پھر یہود و نصاریٰ کی

بے جے کار کے نعرے گونج اٹھے

اسلامی پرچم کی جگہ

نصرانی پرچم لہرا گیا

ضمیر کل بھی مردہ تھے

آج بھی مردہ ہیں

اور ان کے جاگنے کی

کوئی امید بھی نہیں

اب عراق کے بعد کون؟

مصر۔۔

شام۔۔۔

یہودیہ۔۔۔۔۔

ایران۔۔۔۔۔

اور پھر۔۔۔۔۔

یہ سلسلہ کہاں ختم ہوگا؟

آدمیت

اب کہاں
پیارو الفت کی وہ چاشنی
اب ترستا ہے دل
سچے جذبات کو
پاک احساس کو
چاہتوں کو
محبت کی بوباس کو
اب تو مفقود ہے جیسے جنس وفا
اب زمانے میں بے لوث رشتے کہاں
مصلحت کا لہاوہ ہے ہر ذہن پر
جانے پچھلی روایات کیا ہو گئیں
نوع انساں میں باقی ہے سب کچھ مگر
بس روایات انسانیت کھو گئیں

ذہن و دل
 رابطے تک کے حامی نہیں
 اور سب کا ضمیر
 اپنے اپنے مفادوں کا محتاج ہے
 نفرتیں، رنجشیں، دوریاں، فاصلے
 بغض و مکرور یا
 نوع انساں کی عادت بنے
 آدمی آدمیت سے خارج ہوا
 جس سے ابیس تک
 آج ہے شرمسار
 اور
 مجبور ہے آدمی

سرحد

دور تا حد نظر
خاک کی وردیوں
کالے بوٹوں کی باز، اس پار
دیکھنے کی اجازت کب دیتی ہے
اور میں ہر روز سرحد تک جا کر
مایوس لوٹ آتا ہوں
لیکن -----
لیکن پھر اگلے روز
نئی امید کے ساتھ
آنکھوں میں چراغ جلائے
وصل کی خواہش لئے
اسی سمت
چل پڑتا ہوں لیکن ----
میری پتھرائی آنکھوں کو
سگینوں کی نالیں
کٹیلتے تاروں کی باڑ

ریت کے بوروں کی بے وجود دیوار

اس پار

دیکھنے کی اجازت نہیں دیتی

رات کو بستر پر دراز

چاند میں کسی کا

حسین چہرہ تراشے

خوابوں کی دنیا میں گمن

آسماں تاکتا ہوں

تب ہی کمرے کے سنائے کو

فون کی تیز ”بیل“

کھدیڑ دیتی ہے

اور میں لپک کر

چوگا اٹھائے

پھر اسی مترنم آواز کا جادو

اپنی سماعت میں

بکھرنے کا انتظار کرتا ہوں

سانسوں کے زیر و بم

جذبات کی تپش جسم کی سوندھی خوشبو

زلفوں کی مہک

آنکھوں کی کشش

محسوس کرنے کی کوشش کرتا ہوں

وہی خاموشی

وہی سناٹا

وہی تیرگی

لیکن ----

فون کی خاموشی میں

محسوس کرتا ہوں

کوئی آواز میرے کانوں میں

رس گھولنے کو

بے تاب سی ہے مگر

لبوں کے حصار توڑ کر

باہر نکلنے کی

جرات نہیں کرتی

کچھ پل بعد

ایک لمبی "بیٹ"

رابطہ منقطع ہو جانے کا

اعلان کرتی ہے
 دل بیٹھے لگتا ہے
 چوگا ہاتھوں سے
 چھوٹ جاتا ہے
 میں پھر سرحد پار
 خدا میں

گھوڑے لگتا ہوں
 لیکن ----

دور تا حد نظر
 سوائے کھرے
 دھند

ور تیرگی کے
 کچھ نظر نہیں آتا

 ذہن میں ماضی کے اوراق
 یادوں کی تیز آندھی سے
 پھڑ پھڑانے لگتے ہیں
 جب اس نے
 اپنے ہاتھوں میں

میرا ہاتھ لئے

سرحد کے اس پار

لوٹنے کی

سو گندھ کھائی تھی

اور

انتظار کا

قول لینے کو

اپنی حنائی

ہتھیلیاں پھیل گئی تھیں

میں

اسی دن سے

سرحدوں کے اس بھنور میں

پھنسا ہوا ہوں

نہ جانے کب تک

یہ سرحدیں

یونہی سر اٹھائے کھڑی رہیں گی؟

کب

جسم و دل کے

یہ فاصعے مختصر ہوں گے

نہ جانے کب تک
 میرے فون کے چوگے میں
 اس کی مترنم آواز
 گونجے گی اور
 میرے کانوں میں
 رس گھول کر
 دم توڑتی آرزوؤں کو
 جلا بخشنے
 فاصلوں کو
 تحلیل کرنے کا پیغام دے گی

 اسی ایک لمحہ کی تلاش
 میری زندگی کا مقصد
 میری پرستش کا صلہ
 میری چاہت کا
 انعام ہوگا
 مگر ۔ ؟
 آخر کب
 یہ سرحدیں ٹوٹیں گی؟

زرد آندھی

اب کے برس
اس شہر میں
یوں نفرتوں کی لو چلی
تن من ہی کیا
ردھیں بھلس کر رہ گئیں
حیوانیت کی آگ میں
کچھ جل مرے
کچھ بچ گئے
کچھ زندہ مردہ ہو گئے
ظلم و ستم کی یورش میں
اتنی بڑھیں کہ چار سو
آہ و فغاں کا شور تھا
اور آدلی مجبور تھا
گاندھی کی سر زمین پر
رقصاں ہوئے تھے گوڈ سے

تھرا اٹھا پورا وطن
 جلنے لگا سارا چمن
 حیران ہیں گنگ و جمن
 رسوا ہوئی انسانیت
 اور آدمیت کا لباس
 کیسے ہوا ہے چاک چاک
 سب کا یقین و اعتماد
 آج چور چور ہے
 کیوں ڈر رہا ہے آدمی
 خود اپنے سائے سے ہی اب
 اور بٹ گئی ہیں بستیاں
 ہندو مسلمانوں کے بیچ
 یہ زرد آندھیاں اگر
 روکی نہ جاسکیں تو پھر
 ویران ہوگا آشیاں
 جنت نشاں ہندوستان

حقوق العباد

میں نے حق داروں کو
ان کے حق سے محروم کر کے
قیہے گائے
بیش کئے

اور اپنے اس کارنامہ پر
خود ہی اپنے آپ کو
داد و تحسین سے
نوازتا رہا

دوسروں کو حقوق العباد
ادا کرنے کی
تلقین کرتا رہا اور
خود اللہ کے بندوں کے
حقوق کو دبا رہا
آخر

ایک دن

پھریوں ہوا
 میں اپنے تمام حقوق سے
 محروم کر دیا گیا
 اب میں ان
 مستحقین میں تھا
 کل
 جن کے حقوق کو میں
 دبا تارہا تھا
 میرے حقوق ادا کرنے کو
 وہ بے تاب تھے
 اور میرا سر
 ندامت سے جھکا تھا
 زمانہ مجھ پہ
 ہنس رہا تھا

حکیم عبدالحمید

عظمت و اہمیت کا محور گیا
فخرِ انساں اور انساں گرا گیا

یاد کیجئے روئے کیا فائدہ
اک عظیم المرتبت رہبر گیا

راہی دنیا تک رکھا جائے گا یاد
کام ہی وہ شخص ایسا کر گیا

عالمِ تعلیم افسردہ سا ہے
علم اور دانش کا اک شہپر گیا

جس کو کہتے ہیں حکیم عبدالحمید
عالمِ قافی سے پردہ کر گیا

قطعات

ماں

فقیروں کو کبھی بھی مال تو زر اچھا نہیں لگتا
جو جھک جائے ہر اک در پر وہ سراچھا نہیں لگتا
ہمیشہ ڈھونڈتی رہتی ہیں آنکھیں چار سو ان کو
حقیقت یہ ہے کہ بن 'ماں' کے گھر اچھا نہیں لگتا

دہشت گرو

بھٹک گئے جو سیدھی سچی راہوں سے
ان کو راہ راست پہ لایا جائے گا
دہشت کو دہشت سے مٹانا مشکل ہے
دہشت کو حکمت سے مٹایا جائے گا

ظنِ الہی

آج کی اوجھی سیاست نے کیا ہے یہ کمال
جو سپہ سالار تھے کل تک سپاہی ہو گئے
اس بدلتے دور نے کیا کیا بدل ڈالا سیرم
ایرے غیرے شہر میں ظنِ الہی ہو گئے

مصلحت

ہمیں معلوم ہے اکثر شرارت کون کرتا ہے
شرافت کس کا شیوہ ہے ذلالت کون کرتا ہے
نقاہت مصلحت کی ڈال رکھی ہیں میاں سب نے
اصول اور ضابطے کی اب سیاست کون کرتا ہے

حق بیانی

حق بیانی کی سزا کیا تھے معلوم نہیں
سادہ لے چپ جو بنانا ہے مقدر اپنا
حاکم شہر سے یہ حکم ملا ہے کہ سلیم
فکر دستار نہ کر پہلے بچا سر اپنا

صاحب کردار

ظلم و ستم کا جن کے زمانہ ہے معترف
حاکم تمام ان کے طرف دار ہو گئے
اللہ رے سلیم یہ فیض سیاسیات
قاتل تمام صاحب کردار ہو گئے

امیر المومنین

خود کو کہلاتے ہیں جو اب بھی امیر المومنین
مومنوں کے قتل و خوں پر کس لیے خاموش ہیں
کفر کا لشکر بڑھا جاتا ہے سوئے کربلا
اور حق کے مدعی جو ہیں وہ سب خاموش ہیں

حسینی طاقتیں

ظہ کرب و بلا میں ایک مدت بعد پھر
 ہو گئیں سرگرم دیکھو پھر یزیدی طاقتیں
 کفر کو ارض مقدس سے مٹانے کے لیے
 کیوں نہیں ہیں متحد آخر حسینی طاقتیں

ساقی

جو ہوا سو ہو چکا اب یہ کہانی ختم کر
 ظرف کم ہے جس کا اُس کو جام ساقی اب نہیں
 مل رہی ہیں مستیں لعل و جواہر کے عوض
 ادنیٰ و اعلیٰ میں کوئی فرق باقی اب نہیں

اردو

حق کی آواز تمدن کا نشان ہے اردو
اپنے ہی گھر میں مگر محوِ فغاں ہے اردو
انگلیاں اس پہ تعصب کی اٹھانے والی
نور و چکیت کی ملا کی زباں ہے اردو
نوٹ: کرشن بہاری نور، برج برائن چکیت، آئند زائیں ملا

انقلاب

پھر مری دنیائے اردو پر شباب آنے کو ہے
اب تلک کوئی نہ تھا پر اب جواب آنے کو ہے
اس لیے محتاط رہنے کی ضرورت ہے سلیم
سن رہے ہیں شہر میں پھر انقلاب آنے کو ہے

ارجن

ہوا ہے ملک میں جمہوریت کا ”چیر ہرن“
چہار سمت مسلط ہیں آج ”دریودھن“
اب ایک اور کروکشیتر کی ضرورت ہے
کماں سنبھال، اٹھا تیر اور ”ارجن“ بن

راہبر

سیاہ دل ہے سیاہی کا پاس رکھے ہے
بدن پہ اپنے چمکتا لباس رکھے ہے
جو گھر سے اپنے نکلتا ہے سخت پہرے میں
عوام اس سے تحفظ کی آس رکھے ہے

دلی والے

وہی باتیں، وہی لہجہ، وہی سوچیں، وہی قصے
وہی راتوں کو اکثر بیٹھنا گلیوں میں تھنوں پہ
بدلتی جا رہی ہے ہر گھڑی تصویر دلی کی
مگر جو دلی والے ہیں وہ بالکل بھی نہیں بدلے

اپنا

کسی بھی وقت گھر آؤں کوئی اب کچھ نہیں کہتا
کبھی وہ دن تھے جب میں دیر سے آتا تو ڈرتا تھا
مصیبت میں ہوئی جب آزمائش تب یہ ہم جانے
جسے اپنا نہیں سمجھا وہی اک شخص اپنا تھا

فطرت

کسی کے ہمنوا، ہمراز تھے، ہمدم تھے، اپنے تھے
کبھی وہ دن بھی تھے جب ہم انگوٹھی کے ٹکینے تھے
بوقت آزمائش راز یہ ہم پر کھلا آخر
حنصیں اپنا سمجھتے تھے وہ فطرت سے کہنے تھے

صدام حسین

جس کا ثانی نہیں کوئی، نہ کوئی جس کی مثال
دین حق کا وہ علم دار تھا صدام حسین
تختہ دار پہ بھی لگتا تھا مرد آہن
ایسا ہا حوصلہ کردار تھا صدام حسین

فخرالدین علی احمد

بے سہاروں کا سہارا بے کسوں کی جان تھ
اسن عالم کا پجاری تھ وطن کی شان تھ
کیا کہوں کیا کیا صفت تھی ایک فخرالدین میں
فخر ملت، فخر انساں، فخر ہندوستان تھ

آشواں

بے سہاروں اور مظلوموں کی یہ امداد ہے
منج پر نیتا پدھارے اور بھاشن دے گئے
اور کیا دیں گے بھلا اس ملک کے رہبر ہمیں
بس یہی کافی ہے آکر آشواں دے گئے

اعزاز

عزت وہ ہے جو بخشے مولائے کریم
قول گداگر کا یہ بالکل سچا ہے
کیا کرنا ہے منہ مانگے اعزازوں کا
بن مانگے اعزاز ملے وہ اچھا ہے

ہنردار

کل بے ہنر تھے آج ہنردار ہو گئے
اجہل بھی علم و فن کے خریدار ہو گئے
پیتے رہے جو مفلس و مجبور کا لہو
وہ بوالہوس بھی صاحب کردار ہو گئے

جھوٹی شان

ہر طرف جھوٹی نمائش اور جھوٹی شان ہے
یہ ہے ہندو، وہ ہے سکھ، وہ صاحب ایمان ہے
ایک پل کو بھی کبھی تینوں نے یہ سوچا نہیں
ہم میں ایسا بھی ہے کوئی، جو فقط انسان ہے؟

قسطوں میں موت

پہلے چلاؤ گولی کرو قتل عام تم
پھر زخمیوں کو دے دو فساد کا نام تم
کیوں بانٹتے ہو اس طرح قسطوں میں موت کو
اک بار میں ہی کر دو یہ قصہ تمام تم

شانقی ہے

کتنے دنوں سے کرفیو نافذ ہے شہر میں
چاقو زنی کا دور ہے نیزے پہ جان ہے
ہے اپنے رہبروں کا یہی درد صبح و شام
سب شانقی ہے شہر میں امن و امان ہے

مانسون

خشک ہے ساری زمیں اور آسماں خاموش ہے
دوستو کیا عجب یہ موسم برسات ہے
کیا سبب ہے آج تک آیا نہیں جو مانسون
ہو نہ ہو اس میں بھی کوئی 'غیر ملکی' ہاتھ ہے



”پرائی وٹی کی چھتنا رگزلیہ روایت میں تشکیل پانے والا تخلیقی مزاج، وقار مانوی جیسے ماہر فن استاذ سے رموز شعر و سخن کی تربیت اور محافت کوڈ ریمو معاش قرار دے کر دنیا جہان کی خاک چھاننا اور معاشرے، ملت، قوم و ملک کے نشیب قراز کا وسیع تجربہ، پھر ان سب کو آمیز کرنا اور غزل کا روپ دینا۔۔۔ شعر میں نیاز اکتہ تو آتا ہی تھا۔ افتاد طبع وہ کہ میر کی طرح پورب کے ہاسیوں کی قدردانی بھی مزاج پر گراں گذرے، لہجے میں قلندرانہ آہنگ اسی کی دین ہے۔ مجموعہ کلام کا سرنامہ اسم باسٹی ہے۔ میں سلیم صدیقی کے شعری مجموعے ”قلندر بولتا ہے“ کا خیر مقدم کرتا ہوں اور توقع رکھتا ہوں کہ ادبی دنیا میں اس کی خاطر خواہ پذیرائی ہوگی“

منظفر حنفی

پروفیسر مظفر حنفی

(پروفیسر اقبال چیئر)

ڈی، 40، بٹلہ ہاؤس، نئی دہلی



مجھ سے برا تم ہے امیر شہر پھر
ایسا لگتا ہے کہ اب کے سر گیا

سلیم صدیقی